EL GRAL. VUONO SE ESTÁ PONIENDO AL TANTO DE LAS BASES FUNDAMENTALES DE NUESTRAS FF.AA
MI NO ENTENDER ... SI YO DAR ÓRDEN Y UD. OBEDECER ÓRDEN ¿QUIÉN VA PRESO?
USTED
¿YO?
CLARO... USTED DIO LA ORDEN
¿Y USTED?
YO, ARGENTINO
¡¡CÁSPITA!!
OBEDIENCIA DEBIDA
Daniel Paz + Rudy

NICARAGUA

El Frente Sur se separó de los contras

Página/14



COCAINA

Once presos y dos aviones requisados

Página/10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de julio de 1988

Año 2 - Nº 343 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Pararán hoy los trenes de todo el país, en protesta por los reclamos de los vecinos de Capitán Bermúdez, quienes insisten en desviar el recorrido del ferrocarril que días atrás provocó la muerte de cinco niñas Página/3

Alejandro Elías



VIA MUERTA

EXCEPCIONAL

"Yo empecé la deuda externa, y la hicimos aprovechando un momento excepcional en el mundo, que era la abundancia de los llamados petrodólares, que permitieron atraer un financiamiento para todo el atraso que el país tenía en materia de obras públicas, infraestructura económica y social. Hicimos puentes, caminos, todas las represas hidroeléctricas, las centrales nucleares, las centrales térmicas, las telecomunicaciones, el mejoramiento de los ferrocarriles, de los transportes en general, dragado de los puertos, rehabilitación de cuestiones relativas a la enseñanza, reequipamiento de hospitales y la industria en particular; se levantaron fábricas en materia siderúrgica, metalúrgica, papelera, cementera y tantas más que sería largo de enumerar. Se reequipó y se modernizó el país. Todo eso gracias al financiamiento externo." (José Martínez de Hoz en "Tiempo Nuevo", Canal 2, el martes 19).

Carl Vuono, titular de la US Army, llegó a discutir el adiestramiento de los oficiales argentinos

EL AMIGO AMERICANO

Página/2

2 Contra la corriente, *por* ***James Neilson***

Martínez de Hoz y "Tiempo Nuevo", *por* ***Osvaldo Soriano*** 24

Opinión

Por James Neilson

Contra la corriente

Dukakis o Bush? Da igual. ¿Mitterrand o Chirac? Aquél es más bondadoso. ¿González o Hernández Mancha? Tal vez el conservador esté un poquito a la izquierda del socialista: cosas de España. Una vez consolidada la democracia, la clase política suele cerrar filas para formar una familia más o menos unida como Dios manda. Adiós a los excéntricos, a los que no saben ajustarse a las reglas no escritas. Por supuesto que los ambiciosos hablan mucho de sus valores y de su sensibilidad y todos luchan con dientes y uñas por acumular pedacitos de poder. Sea como fuere, los gobiernos que producen se asemejan.

En la Argentina, sin embargo, los viejos impulsos se resisten a morir. Las opciones planteadas son auténticas, no inventos de agencias de publicidad. Puede ser que sean amigos personales Menem y Angeloz, pero requeriría muchísimo ingenio demostrar que debajo de la envoltura sus respectivos programas son idénticos. No lo son. Uno invita al país a emprender una aventura apasionante y, me temo, potencialmente trágica; otro el aburridísimo desafío de emular a los europeos y norteamericanos, transitando por un camino conocido por todos. Uno quiere desligarse de la "normalidad" contemporánea, quizá porque no es una creación criolla; otro quiere asumirla porque está convencido de que no hay ninguna alternativa.

Son los senderos que se bifurcan, la disyuntiva de ser moderno o ser leal a las voces ancestrales. Todo pueblo se ha enfrentado en ocasiones con esta elección: muchos japoneses murieron en aras de un sueño medieval, los alemanes trataron de volver a Wotan, el Sur norteamericano intentó conservar su paraíso esclavista, los ingleses se internaron en una fantasía entre bucólica e imperial, los españoles quisieron ser la "reserva espiritual de Occidente" aunque tuvieran que oponerse al Occidente para lograrlo. Pero todos, tras muchas vacilaciones, se decidieron a integrarse a la misma caravana de la modernidad, rindiéndose a la triste verdad bajo la consigna, aún más melancólica, de que "no hay alternativa". Otros, en cambio, se han rebelado: los iraníes, muchos árabes, rusos y chinos, algunos latinoamericanos. Pero es probable que tras los consabidos avatares vuelvan al redil. En realidad, no hay alternativa; el progreso económico y tecnológico la ha eliminado.

La Argentina se ha quedado empantanada en la encrucijada. Muchos quieren avanzar pero también son muchos los que preferirían retroceder aunque digan que su camino conduce al mismo destino, eludiendo las dificultades que hacen de la modernización una propuesta tan antipática. No están dispuestos a rendirse ante lo inevitable; porque, nos guste o no, tienen razón quienes afirman que el mundo entero se verá tragado por las turbulentas corrientes del progreso científico-material, si bien algunos pueblos se mantendrán orgullosos sobre la superficie y otros seguirán su estela, medio ahogados y protestando furiosamente contra su injusto destino.

Caridi recibió con honores al jefe del ejército estadounidense

Carl Vuono, jefe del ejército estadounidense, permanecerá dos días en el país. Verá maniobras y conversará de lo que más le interesa: la reinserción de los oficiales argentinos en los cursos dictados en EE.UU.

El jefe del ejército norteamericano, general Carl Vuono, quien llegó ayer al país, calibrará hoy —en su primer día de visita— el estado de las tropas argentinas, al observar maniobras del Regimiento de Infantería 3 de la Tablada con apoyo de los tanques medianos (TAM) en Campo de Mayo. El huésped estadounidense extenderá su presencia hasta el sábado, período durante el cual dialogará sobre la educación y el intercambio en los cursos de perfeccionamiento de los oficiales argentinos.

Vuono, una de las figuras de la cúpula militar estadounidense destacada por su profesionalismo, pisó suelo argentino exactamente a las 18.35, acompañado por una numerosa comitiva que incluye al jefe de inteligencia del arma. En la escalerilla del avión de la fuerza aérea norteamericana lo esperaba el titular del Ejército, general José Caridi, a quien acompañaron otros jefes de su Estado Mayor.

La visita de Vuono responde a una invitación formulada por Caridi en oportunidad de su viaje a los EE.UU. en abril último, donde conversó sobre el restablecimiento de las relaciones entre ambos ejércitos, el desbloqueo en la venta de armas y el reequipamiento bélico. Con esta es la segunda visita de Vuono a la Argentina en los últimos nueve meses. La anterior se produjo con motivo de la reunión de Ejércitos Americanos, realizada en Mar del Plata.

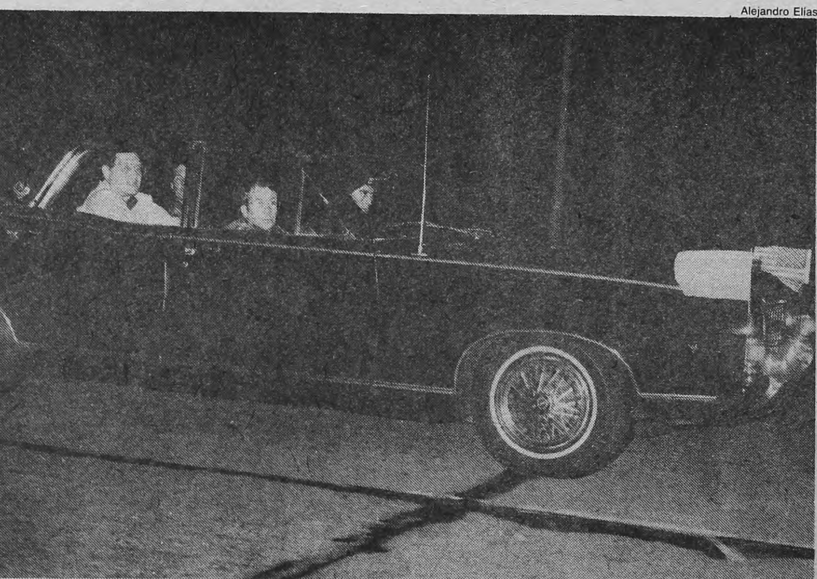
Una fuente castrense consultada por **Página/12** estimó que la presencia de Vuono en la Argentina "tiene como objetivo tratar de recuperar el terreno perdido", luego de la ruptura que se produjo como consecuencia de la guerra de Malvinas. Hasta ese momento, los oficiales argentinos asistían a los cursos de perfeccionamiento que dictaba el ejército norteamericano en la Escuela de las Américas en Panamá.

El rompimiento de las relaciones militares obligó a la Argentina a enviar a sus oficiales a las escuelas europeas, principalmente España, aunque nunca dejó de mandar algún militar a las academias norteamericanas. Esta relación casi subrepticia es lo que se buscaría blanquear e incrementar.

La instrucción norteamericana en los ejércitos latinoamericanos fue uno de los temas centrales de la reunión de Ejércitos Americanos en Mar del Plata. Pero no se pudo avanzar demasiado ante la oposición de los representantes de algunas naciones, que no compartían la tesis norteamericana de intensificar los cursos bajo la consigna de "proteger las democracias con seguridad". El asunto no está cerrado, por lo que es posible que el planteo vuelva a reflotarse en el encuentro de Ejércitos Americanos de Guatemala el año que viene.

Con respecto al menú de cursos que puede ofrecer el ejército norteamericano al argentino, se cuenta uno muy especializado sobre comunicaciones y otro de control e inteligencia, según fuentes castrenses. Después de la observación directa del grado de profesionalismo del Ejército argentino, Caridi condecorará hoy a Vuono y lo acompañará al Museo Sanmartiniano, donde conocerá algo de la gesta del prócer militar argentino.

Alejandro Elías



La delegación militar de EE.UU. al llegar al país.
La U.S. Army intenta recuperar el espacio entre sus pares argentinos.

CONTRA LA CASA DE MENENDEZ

Curioso atentado en Córdoba

Un grupo no identificado atentó contra la casa que el general Luciano Benjamín Menéndez tiene en un barrio residencial de Córdoba, arrojando una granada que estalló en el jardín y efectuando cinco disparos contra el frente de la vivienda, tres de los cuales hicieron impacto en la puerta de entrada. El incidente no provocó víctimas ya que, según la información policial, la casa se encuentra deshabitada. Sin embargo, vecinos del lugar aseguraron que el militar procesado por violaciones a los derechos humanos "hace visitas periódicas al lugar".

El atentado se produjo a las 3.30 de ayer, cuando un grupo de desconocidos que se movilizaban en un automóvil hicieron explotar una granada, presumiblemente de fabricación española, en el jardín del chalet ubicado en la calle Ilolay 3269, en el barrio del Bajo Palermo, zona residencial situada al oeste de la capital cordobesa.

"El estallido no produjo daños en la vivienda, aunque sí los impactos de bala, dos de los cuales dieron en la pared y los tres restantes, en la puerta", informó a **Página/12** el jefe de la policía provincial, comisario Jorge González, quien manifestó que, hasta el momento, "no existen elementos para identificar al grupo agresor" y que "nadie se adjudicó la autoría del atentado".

El jefe policial señaló que la vivienda era ocupada por la esposa de Menéndez, pero que en los últimos días estuvo deshabitada. Sin embargo, vecinos consultados señalaron que el militar suele visitar periódicamente su casa, a veces más de una vez por semana, que en ocasiones llega solo y otras veces acompañado por una custodia, y que fue visto por última vez en el lugar el lunes último.

Procesado por su responsabilidad en numerosas violaciones a los derechos humanos cometidas cuando ocupó la jefatura del Tercer Cuerpo de Ejército, durante la última dictadura, Menéndez está bajo prisión preventiva rigurosa —dispuesta por la Cámara Federal cordobesa— alojado en dependencias del Grupo de Artillería IV, en las afueras de la ciudad. No obstante, en medios periodísticos cordobeses consta que el militar no sólo suele abandonar su lugar de detención para ir a su casa, sino que periódicamente concurre al club El Galpón, ubicado a un kilómetro de la prisión, donde practica equitación.

Peritos policiales investigan la naturaleza del explosivo, aunque se presume que se trata de una granada del tipo EAM-5; en cuanto a los disparos, se habrían encontrado en el lugar cápsulas servidas de calibre 11,25.

Al ser consultado por este diario, el vocero del Ministerio de Defensa, Faustino Altamirano, señaló que "en la casa de Menéndez hace rato que no vive nadie", a la vez que subrayó que por encontrarse bajo prisión preventiva rigurosa le está impedido abandonar su lugar de detención.

Menéndez fue desprocesado recientemente en alrededor de 800 causas iniciadas en jurisdicción de Tucumán por violaciones a los derechos humanos, y beneficiado por la ley de punto final en la causa en que se investigó el homicidio del obispo Enrique Angelelli.

Dos hechos, acaso una campaña

Un calificado vocero castrense no descartó que tanto el ataque contra la casa del general (R) Luciano Benjamín Menéndez como un confuso episodio que involucró a los padres del coronel Obdulio Godoy —que cumple funciones en el Estado Mayor del Ejército— podrían formar parte de una "campaña de acción psicológica", con imprecisos alcances y objetivos.

Este último suceso mencionado se desarrolló en la tarde del martes, en el barrio de Floresta. Dos hombres que descendieron de un Ford Falcon beige —con una chapa con inicial X, de Córdoba, y cuyo número finalizaba en 534, según relataron testigos— se presentaron en el edificio de los padres del coronel Obdulio Godoy. Después de invocar el nombre del militar, los desconocidos comenzaron a agredir de palabra a los ancianos.

La situación llamó la atención de un vecino, que es policía, quien se presentó en el domicilio e impidió que las agresiones fueran más allá de las palabras agresivas. Ante el accionar del policía los desconocidos decidieron huir y abordaron el automóvil Ford Falcon. En una de las lunetas del automóvil impactó un balazo que disparó el funcionario policial y sindica, de alguna manera, la violencia que han alcanzado los sucesos. Los padres del militar residen en la calle San Nicolás 543 y la denuncia del hecho fue realizada en la comisaría de la zona.

24 HORAS SIN TRENES

La Fraternidad para en todas

Los conductores de locomotoras iniciaron un paro de 24 horas —que paralizará los trenes en todo el país— en rechazo de un eventual levantamiento de vías en Capitán Bermúdez, donde el vecindario protestó airadamente por el accidente del pasado 5 de julio, en el que murieron cinco chicas.

Los trenes no funcionan hoy. La decisión del sindicato que agrupa a los conductores de locomotoras —La Fraternidad— constituye una respuesta directa al pedido de los pobladores de Capitán Bermúdez, todavía indignados por el accidente que causó la muerte de cinco chicas el pasado 5 de julio. Anteayer, los habitantes de esta localidad próxima a Rosario no permitieron que los obreros repusieran las vías dañadas cuando un tren embistió a un colectivo cargados de escolares. Los trabajos debieron concluirse en la madrugada de ayer, de noche, para que la gente no apedreara a los trabajadores. Acaso en los próximos días, Ferrocarriles Argentinos coloque una barrera en el fatídico paso a nivel. Pero hoy, los conductores de locomotoras dejarán al país sin trenes porque creen que si la empresa hace caso a los pobladores —el planteo extremo sería correr el ramal de lugar—, los que terminarán perdiendo, en este caso su empleo, serán los ferroviarios.

La decisión del paro por 24 horas de los conductores de locomotoras se resolvió ayer, al cabo de infructuosas tratativas en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales. "Si por cada accidente ferroviario que hay van a levantar un ramal, pronto la Argentina se va a quedar sin trenes y los ferroviarios sin trabajo", dijo a **Página/12** un dirigente gremial. El sindicalista negó que la de su gremio fuera una posición insensible.

"Que pongan barrera, que se pongan señales, que se rediagramen los servicios para que no haya tránsito durante el día, pero no que se acceda a estudiar el posible levantamiento del ramal."

La lógica sindical es la siguiente: si el Estado, la empresa, hace caso al reclamo de los pobladores de Capitán Bermúdez, ello implicaría aceptar "una responsabilidad que no tenemos. Y tampoco el ferrocarril es el culpable de la desgracia —añade, aunque sin explicar demasiado—".

El tema central sería el posible traslado del ramal del Ferrocarril Belgrano a zonas del sur provincial, como propuso la asamblea de pobladores para evitar nuevas desgracias en Capitán Bermúdez. "Esto sería un mal negocio para el ferrocarril, que así perderá pasajeros por el desvío que representará un agregado de 200 kilómetros. Esto llevará a la muerte del ramal y por consiguiente a la pérdida de puestos de trabajo para los ferroviarios."

"No vamos a aceptar una culpa en el accidente, que no tenemos", reiteró una y otra vez el dirigente ferroviario. Del otro lado de la puerta, sus compañeros decidían el paro.

El de hoy no será, según lo declarado por el gremio, un paro por salarios. Aunque es posible que en lo desmedido de esta reacción haya también un trasfondo económico. Junto a otros cuatro sindicatos del sector, la Unión Ferroviaria, jerárquicos y ferroportuarios, La Fraternidad protestó ayer por la política salarial de la rama ferroportuaria y prometió un plan de lucha en caso de no llegar a un acuerdo favorable. Será un paro social, una protesta sindical no sólo contra una eventual decisión empresaria que podría afectarles, sino también contra el reclamo de otro grupo de trabajadores, los de Capitán Bermúdez, que han padecido la desidia oficial.

Gustavo Saiegh



Hoy no habrá trenes en todo el país, en repudio a eventuales levantamientos de ramales.
Los sindicalistas sostienen que "no vamos a aceptar una culpa que no tenemos".

CAPITAN BERMUDEZ

Un conflicto sin barreras

Cinco niñas muertas y treinta heridas fueron el punto de partida de un conflicto que siguió con peleas, represión y trabajadores camuflados.

"Desde hace años venimos pidiendo que pongan las barreras, y ahora, después de que nos matan a cinco chicos, todavía nos reprimen y hacen un paro nacional contra nuestros reclamos", se quejaba a los gritos ayer una vecina de Capitán Bermúdez, al tiempo que pasaban por el centro de la ciudad los primeros trenes desde el día del accidente.

Mientras tanto los ferroviarios calificaron como "irracional, provocativa y que cercena los derechos republicanos" la actitud de la población de Capitán Bermúdez, justificando, de alguna manera, la reciente represión policial. La empresa Ferrocarriles Argentinos recién ahora anuncia que colocará barreras en ese paso a nivel, pero deja abierto un interrogante sobre la posibilidad de trazar un nuevo recorrido para el ramal. La intendencia de Capitán Bermúdez, a su vez, sólo atina a explicar la actitud de la gente y la represión policial señalando que "el hecho fue muy doloroso y muy reciente aún". ¿Quién se hace cargo, en definitiva, de una situación que provocó la muerte de cinco niñas y decenas de pequeñas con serias heridas?

Después del accidente, grupos de vecinos destruyeron parte del trazado de las vías que pasan por el centro de la ciudad —ubicada a tan sólo 15 kilómetros de Rosario— para impedir la circulación de trenes hasta que no se colocaran las barreras que desde hace años vienen pidiendo para evitar tantos accidentes. Como respuesta, el gremio ferroviario puso el grito en el cielo y la empresa estatal sólo les aseguró a los pobladores que los trenes circularían "a paso de hombre y precedidos por banderilleros".

En una protesta espontánea, la gente intentó evitar el martes último que operarios destruyeran un monolito que se había colocado en el medio de las vías —a modo de recuerdo de las víctimas— y reacondicionaran el ramal. La represión policial fue inmediata también.

Por la noche, con una mayor custodia de la policía, trabajadores encapuchados —algunos de ellos viven en Capitán Bermúdez y temen represalias por parte de sus vecinos— derribaron el monolito y reconstruyeron las vías. Solamente algunas piedras lanzadas por los pobladores interrumpieron las tareas que terminaron a medianoche. A la 1.20 de ayer pudo pasar el primer tren carguero desde el día del accidente.

En una reunión pública llevada a cabo en la sede de la municipalidad local, los pobladores decidieron "repudiar pacíficamente" el paso de los trenes por la ciudad, al mismo tiempo que conformaron una comisión multisectorial para promover el traslado de las vías lejos de la zona céntrica. La comuna, en principio, apoyá estos reclamos.

Mientras tanto, y por separado, la Policía Federal anunció que investigará cómo se inició la represión del miércoles. La Fraternidad lleva adelante un paro de 24 horas en contra del pedido de la población de Capitán Bermúdez y Ferrocarriles Argentinos no dice ni sí ni no sobre cambios en el ramal. Nadie, hasta el momento, se hace cargo de la situación.

MUNICIPALES

La oposición sin voz y sin voto

En una tensa asamblea de poco menos de una hora, la conducción de la Unión Obreros y Empleados Municipales (UOEM), que encabeza Amadeo Genta, logró la aprobación de los dos únicos puntos del temario: la reforma del estatuto municipal y la elevación del monto de las cuotas sindicales del 1 al 2,5 por ciento. Las listas de oposición Violeta y Marrón y la Coordinadora de Asambleas de Base habían cuestionado previamente el modo en que se realizó la convocatoria, y algunos de sus dirigentes intentaron infructuosamente hablar en el tumulto de la reunión.

La asamblea se realizó en la sede de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) de la Capital, donde acudieron desde las 11 de ayer unos 1000 empleados de la comuna, de un total de 40.000 afiliados. Pese a la tensión reinante (hace dos años, una convocatoria similar acabó en un enfrentamiento violento, con heridas de bala y de cachiporra), la asamblea tuvo un trámite rápido, sin más incidentes que algunos forcejeos y golpes de puño. La reforma al estatuto fue aprobada en términos generales, lo que dio lugar a que el dirigente de la oposición Cayetano Mazaglia denunciara "la falta de precisiones de la propuesta de Genta".

Respecto al aumento de las cuotas sindicales, la moción aprobada las eleva al 2,5 por ciento de los sueldos municipales. En ambas propuestas, la conducción las dio por aprobadas "a falta de otras mociones", sin que viera las manos alzadas de otros dirigentes que intentaron en vano presentar sus posiciones.

Al término de la asamblea, los disconformes se concentraron en la calle. Un activista que se identificó como Pascual Cinicola (uno de los frustrados oradores) dijo que "al trabajador municipal no se le puede sacar un solo centavo más; lo que corresponde es plantear la lucha salarial para mejorar los ingresos, con lo que se elevarán los fondos sindicales". Polemizando con la conducción, que justificó el aumento de la cuota en la realización de un plan de viviendas, Cinicola afirmó que "si eso fuera verdad, corresponde hacer un convenio en igualdad de condiciones con la Comisión Municipal de Vivienda, mediante el cual se nos dé prioridad por ser trabajadores de la Comuna".

El desencanto por la falta de debate en la asamblea y por sus resultados reinaba entre los empleados opositores a Genta, parados en la vereda de Moreno 2969, sobre una alfombra de volantes con la leyenda "Menem presidente, Genta conducción".

La carga contra Manzano no cesa

El grupo parlamentario federal del justicialismo —enrolado en el menemismo— anunció que no concurrirá a las reuniones del bloque de diputados hasta que no renuncie su titular, el mendocino José Luis Manzano. La crisis desatada en el principal bloque opositor podría tener un comienzo de solución recién cuando el candidato Carlos Menem retorne de su gira por el exterior.

Mientras tanto, voceros del menemismo sostienen que Manzano debe abandonar cuanto antes la presidencia del bloque. "Manzano no puede ponerse el poncho de un día para el otro, dejarse las patillas ni transformarse en el principal vocero de Menem", exclamó ante **Página/12** el menemista Luis Giocosa.

Industriales con premio

Los pequeños y medianos empresarios tienen la posibilidad de ganar algo que no es precisamente dinero. La Confederación General de la Industria (CGI) abrió la inscripción para su concurso "Premio Día de la Industria" que galardonará con una plaqueta y un diploma a aquellos empresarios que se destaquen por sus incrementos en la producción, en las exportaciones, en la innovación tecnológica o en la capacitación de su personal. Según palabras del titular de la CGI, Rafael Kohanoff, el concurso "intenta premiar, por extensión, a todos aquellos empresarios que, pese al difícil contexto económico que los rodea, han contribuido a revalorizar la imagen pública de los pequeños y medianos empresarios argentinos". Además de los premios simbólicos, los triunfadores tendrán preferencia en los planes de capacitación que la CGI lleva a cabo todos los años. Los que se consideren merecedores de la distinción y quieran postularse, no tienen más que llenar una solicitud y presentarla hasta el 12 de agosto próximo en la sede de la entidad.

Perdón para los polleros

El Banco de la Nación dispuso suspender por 180 días el cobro de intereses sobre los créditos otorgados a los productores avícolas de todo el país, como medio para paliar la crisis que sufren. Adicionalmente la entidad crediticia otorgará garantías a los empresarios del sector para que puedan adquirir alimentos balanceados (la disposición constituye un crédito implícito). Según las autoridades por esta vía se contribuirá a aliviar la situación provocada por el encarecimiento de los insumos y el bajo precio de venta al público de los productos del sector.

Tras otra ronda por la deuda, vuelven Brodersohn y Machinea

Las versiones sobre la gestión ante el FMI se contradicen. Unos sostienen que hubo avances, otros creen que no tanto.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, regresarán esta tarde de Estados Unidos en medio de contradictorias versiones sobre los resultados de los cinco días de gestiones que mantuvieron ante las autoridades del Fondo Monetario Internacional en la capital norteamericana. Mientras que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, informó ayer que "hubo avances" en las negociaciones, un funcionario de menor jerarquía en el equipo confió a este diario que "la situación no está evolucionando tal como lo habíamos previsto".

El tema de la deuda externa también estuvo presente en la víspera durante el encuentro que el ministro de Economía mantuvo con el canciller Dante Caputo. En la oportunidad, ambos funcionarios trabajaron sobre el borrador de una propuesta tendiente a reactivar el diálogo entre los países endeudados y el mundo industrializado, para dar con una solución política del tema. El "paper" será presentado el 12 de agosto próximo en la reunión de los cancilleres del Grupo de Contadora y el Grupo de Apoyo —globalmente denominado Grupo de los 8— que se llevará a cabo en Brasilia. Con las enmiendas del caso, el documento será definitivamente aprobado en octubre en Punta del Este, donde confluirán los presidentes de la Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, México, Colombia y Costa Rica. Panamá sigue momentáneamente excluida del encuentro.

Dante Caputo aseguró que "por cada dólar que se paga de deuda externa, los países desarrollados se pierden de exportar un dólar y medio hacia el hemisferio sur". El canciller fundamentó de esta forma "la necesidad de encontrar una salida racional" al problema del endeudamiento latinoamericano, ya que "más allá de las razones de solidaridad privan los intereses nacionales de cada bloque", explicó.

En tanto, en el Palacio de Hacienda Sourrouille salió al cruce de versiones que daban cuenta de la aparición de "dificultades" en la negociación con el FMI. El ministro se limitó a sostener que "hubo avances", que no se atrevió siquiera a calificar de "significativos" ante una consulta al respecto.

Simultáneamente, un funcionario de la segunda línea de fuego en el ministerio, admitió que existe "un pacto de silencio" sobre las gestiones ante el FMI, por cuanto "la situación no está evolucionando tal como lo habíamos previsto". En ese sentido pudo saberse que Machinea y Brodersohn no lograron convencer a Michel Camdessus sobre la conveniencia de otorgar un nuevo crédito stand by, olvidando el incumplimiento de las pautas comprometidas para el primer semestre del año que impidieron el desembolso de las dos cuotas restantes del préstamo aún vigente. La delegación argentina —que llega a Ezeiza a las 13.40— pretende obtener un acuerdo de aquí hasta fin de 1989 haciendo "borrón y cuenta nueva" ante el organismo multilateral para acelerar los trámites que culminarán con nuevos préstamos de la banca privada destinados a equilibrar el balance de pagos de este año y el que viene.

De acuerdo con un documento reservado —cuya redacción original se atribuye a asesores del Citicorp—, que circula hace algunas semanas entre los principales directivos de varias empresas multinacionales con filiales en el país, el gobierno norteamericano continúa apoyando las acciones del gabinete económico para obtener un rápido acuerdo con los bancos acreedores. Esto refuerza las previsiones sobre el posible otorgamiento de un nuevo préstamo puente del Departamento del Tesoro de Estados Unidos para aliviar las presiones fiscales a las que está sometido el equipo que encabeza Juan Sourrouille.

Por su parte, el asesor de prensa del titular del Palacio de Hacienda, Hugo Muleiro, desmintió en forma categórica versiones periodísticas difundidas ayer según las cuales estuvo en Buenos Aires Sterie Bezza, uno de los principales técnicos del FMI, con el objetivo de revisar una vez más la marcha de la economía, antes de que la delegación argentina pisara tierra norteamericana. "Puedo asegurar que ese señor no estuvo en el país", afirmó Muleiro al transmitir la desmentida ministerial.


Gustavo Saiegh

Canciller Dante Caputo, tras reunirse con el ministro Sourrouille.
"Por cada dólar pagado, el Norte pierde uno y medio de exportación."

ALZAS DEL 15 POR CIENTO

Hoy le toca al gasoil y la luz

Las tarifas de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) aumentaron el 15 por ciento, a partir de la medianoche de ayer lo que representó el segundo incremento sectorial en lo que va del mes. Pero éste no fue el único ajuste tarifario: a partir del primer minuto de hoy el precio de venta al público |del| gasoil registra una suba del 15,25 por ciento, por lo que el precio del combustible líquido pasó de 2,95 australes a 3,40.

Las tarifas eléctricas habían sido elevadas la pasada semana en un 24,3 por ciento, de modo que el servicio sufrió un ajuste en julio del 40 por ciento. La decisión fue dada a conocer en las últimas horas de la tarde de ayer, a través de un escueto comunicado de la oficina de prensa de SEGBA.

La suba en el precio del gasoil,| insumo del autotransporte de pasajeros implica un acumulado desde principios de año del 353,3 por ciento, muy superior a la inflación que en los primeros seis meses del año alcanzó el 121,2 por ciento. Hasta último momento el ministro de Economía, Juan Sourrouille, hizo ayer gestiones telefónicas ante su colega Rodolfo Terragno para evitar que éste acompañara el anuncio de aumento en las tarifas con un comunicado de prensa en el que el MOSP deslinda su responsabilidad en la espiral inflacionaria.

Sourrouille razona ante sus allegados de la siguiente manera: "El aumento fue acordado en la reunión de ayer (por el martes) con Terragno y el presidente Alfonsín, por lo que mal puede el ministro pretender desvincularse de una medida que es adoptada por el Gobierno en su conjunto, como lo es el ajuste de las tarifas".

La intención de Terragno, habría sido al menos aclarar que el MOSP dispone los aumentos "a solicitud de la Secretaría de Energía".

Algunos salarios también suben

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, dedicó una parte importante de su energía en las últimas horas a la recomposición salarial de los empleados telepostales, a los jueces y al personal civil de las Fuerzas Armadas.

El gremio de los telepostales consiguió un aumento del 22 por ciento para el corriente mes y del 18 para agosto, o sea 44 por ciento para el bimestre, según dio a conocer el titular del sindicato, Ramón Baldassini. De ese aumento se beneficiarán los 40 mil empleados de ENCOTel y la Secretaría de Comunicaciones. De acuerdo con el gremialista, el acuerdo suscripto "aventa la posibilidad de conflictos por reajustes salariales". No obstante, ratificó su reclamo respecto de una deuda con los trabajadores del sector que obedece a la liquidación errónea de adicionales previstos en la convención colectiva de trabajo, por lo que dio como plazo hasta el próximo fin de mes para recibir una respuesta sobre la liquidación del faltante.

También pasó por el despacho de Sourrouille el decreto mediante el que se fijó en 7157 australes la remuneración del juez de la Corte Suprema de Justicia correspondiente al mes de mayo pasado. La disposición busca efectivizar la recomposición programada el pasado 4 de abril.

El otro aumento fue a las remuneraciones del personal civil de las Fuerzas Armadas, de un 13,2 por ciento retroactivo al primero de abril.

FAMILIA

Un error de la sección Sociales de este diario motivó una equivocación en un epígrafe de la sección Política el pasado martes 19. La fotografía que ilustra la nota "Pescarmona quiere volar con todas" muestra en realidad, a Luis Menotti Pescarmona y no a Enrique Menotti Pescarmona como se indicó. Afortunadamente, la errata quedó en familia.

UOM, impugnan Congreso

Caldeando aún más el clima que rodea al Congreso Nacional que la Unión Obrera Metalúrgica va a realizar hoy y mañana, la agrupación opositora Néstor Méndez, que lidera el dirigente José Urreli, presentó una impugnación ante el Juzgado Nacional del Trabajo, a cargo del juez Roberto Cineto. Argumenta en el recurso de amparo, que "el Congreso fue anunciado en los diarios el 14 de este mes" y agrega que "los trabajadores metalúrgicos ignoraban que se proponía modificar los estatutos y en qué puntos, con lo que se imprimió el debate en el gremio". Por otra parte, ayer trascendió la renuncia del actual secretario de prensa de la UOM, Carlos Gdansky, también alineado en las filas de la oposición.

Acuerdo para los mercantiles

La Confederación de Empleados de Comercio y la cámara del sector llegaron finalmente a un acuerdo salarial mediante el cual los casi 400 mil empleados del gremio percibirán un incremento salarial del 16,23 por ciento a partir del corriente mes. El secretario de prensa del gremio Darío Díaz informó que mediante el acuerdo salarial el empleado de categoría mínima en el orden nacional percibirá un haber mensual de 1.070,30 australes. Finalmente el secretario de prensa precisó que "se mantendrá el estado de alerta" hasta tanto se efectivice la negociación de las nuevas convenciones colectivas de trabajo.

INVITACION GUBERNAMENTAL PARA AGOSTO

Diálogo con Menem y Cafiero

A principios de agosto se concretará el diálogo entre el Ministerio del Interior y el peronismo por la reforma constitucional. Menem y Cafiero serán los invitados. La hipótesis que maneja el Gobierno.

(Por Eduardo Aulicino) **El Gobierno espera con cierto optimismo el regreso al país de Carlos Menem, para intentar un acuerdo que reflote definitivamente la iniciativa de reforma de la Constitución, pero lo espera con argumentos tendientes a despegar este tema de las negociaciones que impulsará el peronismo con el fin de establecer un mecanismo que garantice de hecho la elección directa del próximo presidente de la Nación.**

Fuentes confiables del Ministerio del Interior revelaron que luego de la interna justicialista, que alteró parcialmente la línea de negociaciones tendidas desde el Gobierno hacia la principal fuerza de oposición, se mantuvieron contactos informales de primer nivel con Menem y con Antonio Cafiero, quien a pesar de haber sido derrotado por el gobernador riojano conserva la titularidad del PJ.

Las fuentes consultadas señalaron que en esas conversaciones con el candidato presidencial y el titular del Consejo Nacional Justicialista se acordó que ambos concurran al encuentro formal con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, en la Casa Rosada.

Esa reunión, prevista para la primera o segunda semana de agosto próximo, pondrá fin a la actual ronda de contactos con los partidos que desde el oficialismo tuvo como principales motores a Nosiglia y el secretario de la cartera política, Ricardo Gil Lavedra.

La postergación de la cita con el peronismo hasta después de sus comicios partidarios fue una decisión política tendiente a evitar que el Gobierno apareciera involucrado en la interna de su adversario.

Funcionarios del primer nivel del Ministerio del Interior reconocen que la principal línea de negociación había sido entablada con Cafiero, aunque sin desatender a Menem, quien delegó en su hermano las conversaciones previas sobre la eventual modificación de la Carta Magna.

Luego de los comicios internos del 9 de julio, desde la cartera política se retomaron los contactos con el peronismo, atendiendo a la modificación del cuadro político que produjo el voto de los afiliados justicialistas.

Fuentes del oficialismo señalaron que el Gobierno tiene la sensación de que Menem —tal como lo ha expresado— no pondrá piedras en el camino y que Cafiero mantendrá su predisposición a una reforma de la Constitución, seguramente acotada a pesar de las opiniones contrarias de algunos hombes de su entorno.

En la visión oficial, este tema debería ser desprendido de las eventuales negociaciones que se entablen sobre el funcionamiento del próximo Colegio Electoral.

"Creemos que es prematuro hablar ahora del futuro Colegio Electoral", afirmó un vocero autorizado del Ministerio del Interior, tras lo cual dejó traslucir que esa discusión debería enmarcarse en un diálogo de fondo que abra las perspectivas de un acuerdo político global entre los partidos mayoritarios, para garantizar la gobernabilidad del sistema durante el proceso electoral.

Asimismo, consideró improbable una reforma de la Constitución que se realice en forma previa a los comicios nacionales y que establezca la elección directa del presidente, aunque no cerró totalmente las puertas de esta alternativa.

Sea como fuere, el peronismo planteará la necesidad de que el Colegio Electoral respete a la primera minoría, consagrando como presidente al candidato que haya logrado mayoría simple de votos.

El oficialismo, según las fuentes consultadas, espera que las negociaciones alrededor de este punto no tiñan la posibilidad de un acuerdo sobre la reforma de la Constitución, porque saben que esta es la última chance para coronar esa iniciativa.

REFORMA

Los constituyentes del '89

El senador Eduardo Menem —hermano y uno de los más cercanos asesores políticos del candidato presidencial justicialista Carlos Menem— impulsó la idea de que en 1989, junto con el presidente de la Nación, sean elegidos los miembros de la Asamblea Constituyente que debería reunirse para reformar la Carta Magna —dijo— apenas asuma el próximo gobierno. Menem aseguró que el peronismo aprueba la reforma de la Constitución para "adecuarla a los tiempos modernos", pero dijo que eso es imposible de concretar antes de que finalice el mandato de Raúl Alfonsín.

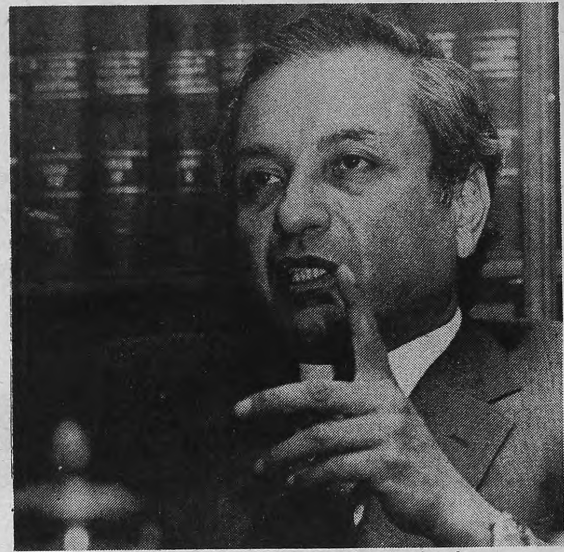
"Nosotros creemos que ahora hay que ir a las urnas tal como está la situación, pues no tenemos posibilidades de reformar nuestra Carta Magna", en lo inmediato, dijo Menem en declaraciones a Radio Continental. El senador fue consultado en relación con la serie de reuniones convocada por el Ministerio del Interior, para que los distintos partidos vayan fijando sus posiciones acerca de la conveniencia o no de la reforma.

Eduardo Menem sostuvo que el justicialismo aprueba la reforma porque entiende que "es necesario modificar algunos artículos". Precisó que es partidario de una disminución "de los mandatos", sin hacer especificaciones en la materia, y también de "reformar los plazos de funcionamiento del Congreso de la Nación". De todas maneras, interpretó que "no hay tiempo material para reformar ahora la Constitución".

Precisó que esa falta de tiempo plantea la imposibilidad de eliminar, para las elecciones de 1989, el funcionamiento del Colegio Electoral. No obstante, abogó para después de 1989 por elecciones que se diriman en favor de la lista que obtenga mayoría simple. "La regla que más se ajusta al sentido republicano, a la esencia del voto, al sistema democrático, es aquella que dice que tiene que ser designado presidente el que saque el mayor número de votos".

Concluyó que "no hay que darle más vueltas" al tema propiciando la intervención del Colegio Electoral "para que el segundo, el tercero y el cuarto desplacen a la fórmula elegida; esto no debe ser así".

Alejandro Elías



Senador Eduardo Menem: sí a la reforma constitucional.
Elegir constituyentes junto con el próximo presidente de la Nación.

Senador nuevo y menemista

En una sesión especial, la legislatura de Chubut eligió senador nacional por esa provincia, al justicialista perteneciente al sector menemista, Hebe Corchuelo Blasco, quien reemplaza al extinto Manuel del Villar, senador radical fallecido hace unas semanas en un accidente automovilístico.

Corchuelo Blasco había sido nominado por el congreso justicialista que se reunió el sábado pasado, luego del amplio triunfo logrado por Carlos Menem en una provincia supuestamente cafierista, ya que el gobernador Néstor Perl pertenece a ese sector del peronismo. De esta manera, Corchuelo Blasco contó con el voto mayoritario de su bancada en la legislatura y logró la senaduría vacante a pesar de no ser apoyado por el resto de los bloques de la legislatura chubutense.

El nuevo senador por Chubut tiene 67 años, nació en Vera, provincia de Santa Fe, y se radicó en la provincia del sur a principios de la década del 50, desarrollando desde ese entonces una extensa actividad política y profesional. Corchuelo Blasco, quien es abogado recibido en la Universidad de La Plata, fue en 1962 elegido vicegobernador de la provincia pero no alcanzaron a asumir porque el entonces presidente de la Nación, Arturo Frondizi anuló los comicios.

En 1982, el ahora senador fue elegido veedor del justicialismo y en 1983 perdió la elección como candidato a gobernador por sólo 745 votos de diferencia. Su figura política decayó desde ese momento hasta que en las últimas elecciones internas, realizadas el 9 de julio, Corchuelo Blasco junto al intendente de Comodoro Rivadavia, Mario Moreno, dieron su apoyo público a Carlos Menem como candidato a presidente.

DEBATE

A la hora de opinar, no muchos se atreven

Aunque la mayoría de los argentinos piensa que se debe debatir el tema de la universidad, cuando se da la oportunidad las posturas son cautas en exceso.

El 8 de junio último *Página/12* abrió un espacio para el debate sobre el futuro de la universidad. Hablaron rectores, legisladores, funcionarios, investigadores, docentes, sindicalistas y estudiantes. Todos dijeron que es necesario discutir acerca de la enseñanza superior que el país necesita. Pero puestos a proponer, gran parte se dejó llevar por una extrema cautela y moderación. Quizá para no generar polémicas, muchos de los expositores evitaron los temas medulares y, consecuentemente, el debate no fue todo lo útil que pudo ser. En términos generales, el oficialismo interpretó la actual situación como una transición en un rumbo de crecimiento, mientras la oposición, principalmente el peronismo, consideró que la universidad está sumida en una crisis de extrema gravedad.

La vinculación de la institución con la realidad del país, la autonomía y su compatibilización con el planeamiento nacional, la cuestión del financiamiento, la enseñanza masiva, el desarrollo de la investigación, el rol de los docentes, el papel de la transferencia y extensión universitaria, la actualización de los planes de estudio, y otros ejes conflictivos como la relación de la universidad con distintos sectores de la sociedad —entre ellos las Fuerzas Armadas, los trabajadores y la Iglesia—, fueron temas que suscitaron opiniones encontradas y más de una coincidencia.

En torno al papel de los hombres de armas, el titular de Defensa, Horacio Jaunarena, sostuvo que es necesario integrar las Fuerzas Armadas al resto de la sociedad y consideró en este sentido importante que sus hombres pasen por la universidad. Rescató también la imprescindible actualización científica y tecnológica de los militares y por ello consideró que los oficiales deben formarse en aquellos ámbitos en los que se produce conocimiento en su forma más avanzada. Estimó además que hace falta "una reflexión civil" sobre los temas de defensa nacional.

Por su parte, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, dijo que la universidad no debe crear tecnócratas y sí profesionales al servicio del país. Señaló que la actual universidad es producto de la improvisación permanente y consideró que, como consecuencia, la enseñanza es "deficiente, elitista y favorece la profundización de la dependencia". El dirigente propuso, desde su perspectiva, una enseñanza superior "abierta al pueblo" en el marco de una educación que evite la deserción.

En cuanto al secretario de Educación, Adolfo Stubrin, afirmó al comienzo de este debate que la universidad se encuentra en un momento de transición y aseguró con cierto optimismo que "están cambiando ciertas condiciones internas y externas". Valoró positivamente el papel de la universidad en el crecimiento del país, y en esto coincidió con el rector de la UBA, Oscar Shuberoff. Ambos señalaron que éste es un rol estratégico de la institución. Stubrin se encargó de aclarar que si bien la enseñanza superior es "una palanca de desarrollo", no representa "la vanguardia".

El rector Shuberoff planteó, entretanto, la necesidad de incorporar a los investigadores a la docencia para salir de "la universidad enseñadero" hacia un modelo que priorice la investigación científica y tecnológica. Al igual que su secretario de Ciencia y Técnica, Mario Albornoz, el titular de la UBA enfatizó el papel de la institución en la transferencia de resultados al sector productivo. Otros expositores también coincidieron en destacar la importancia de la transferencia y la extensión de la universidad a la sociedad.

Desde el peronismo, el rector sanjuanino Tulio Del Bono estimó que la crisis universitaria es grave y polemizó con Stubrin al decir que esta institución debería "tener un papel de vanguardia en todos los procesos sociales y económicos del país". Como sus pares del interior, aun aquellos que pertenecen a otro espectro ideológico, como el marplatense Javier Rojo, y como Juan Carlos Recalcatti de la UTN, resaltó la importancia de la regionalización del sistema de enseñanza superior. Sobre el punto, Rojo enfatizó la necesidad de que también se distribuyan los recursos financieros en forma regional.

Hubo algunas visiones muy críticas en cuanto al modelo universitario vigente. Una de éstas fue la opinión del arquitecto platense Jorge Chute, quien con una postura totalizadora —vigente en la década del '70 en América latina— interpretó que "desde la colonia hasta el presente la educación se ha manifestado como el medio más idóneo para adaptar a las jóvenes generaciones al conocimiento dependiente que determinan los centros hegemónicos" y dentro de este enfoque ubicó a la universidad y su actual situación.

Los peronistas —entre ellos Ernesto Villanueva, Miguel Talento, Norberto Fernández Lamarra y la senadora Olijela del Valle Rivas— se preocuparon en asegurar que respetan la autonomía universitaria, aunque explicitaron la imperiosa necesidad de hallar un mecanismo que integre a todo el sistema para establecer la planificación nacional.

Finalmente, hubo algunas propuestas originales. Olijela del Valle Rivas reiteró su iniciativa del "servicio social obligatorio" para los graduados; el diputado democristiano Carlos Auyero expuso una propuesta que incluye la representación de la comunidad ante las universidades mediante consejeros elegidos en los comicios nacionales y la estudiante socialista popular de Rosario, Gabriela Troiani, ratificó una postura de su partido: constituir consejos asesores para las universidades con la participación de las Fuerzas Armadas y la Iglesia Católica, tema que ya ha generado duras críticas de diversas fuerzas estudiantiles y de sus propios aliados, los socialistas democráticos. También el sociólogo Mario Toer propuso que las empresas estén obligadas a incorporar entre sus trabajadores un porcentaje de estudiantes universitarios para integrar trabajo y enseñanza.

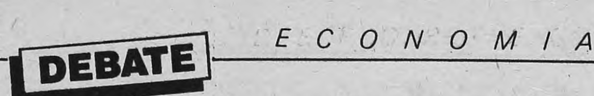


EN SAN JUAN

Un aumento con reproches

El gobierno sanjuanino fijó en 908 australes el sueldo para el maestro de grado de jornada simple y, al mismo tiempo, dispuso un aumento retroactivo que elevó a 825 australes los salarios de junio.

Sin embargo, los funcionarios del Poder Ejecutivo provincial aprovecharon la oportunidad para denunciar que la Nación "no acostumbra a girar automáticamente los fondos y aún nos adeuda 5 millones y medio de australes que corresponden a las remesas financiadas con el impuesto a los cigarrillos". Mientras tanto, los docentes chubutenses cumplieron ayer con un masivo acatamiento el paro de 24 horas en reclamo de mejoras salariales y en protesta por el acortamiento de las vacaciones de invierno.



Jesús Rodríguez opina que moratoria no equivale a crecimiento

Con la publicación de esta columna del presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, este diario inicia una polémica sobre el tema de la deuda externa y su incidencia en la crisis económica. A la columna de Jesús Rodríguez le seguirán, en los próximos días, las opiniones de dos economistas —uno peronista y otro de izquierda— que, desde posiciones distintas, se sumarán al debate.

Deuda, el riesgo de simplificar

(Por Jesús Rodríguez) En momentos de crisis las sociedades y, más aún los dirigentes, deben evitar caer en un grave error: la simplificación de la realidad.

Recurrentemente los argentinos buscamos algo o alguien para "echarle la culpa" de los problemas que tenemos. Algunos ubican en el "afuera" nuestros propios problemas, aunque eso signifique que las soluciones también quedan en el "afuera". Otros ignoran el contexto internacional y depositan sólo en la "incompetencia congénita de los argentinos" la causa de nuestros males.

En el primer caso, una parte importante de la dirigencia política y social encuentra en la deuda externa al nuevo "malo de la película"; la deuda —dicen— es la que nos impide crecer; la deuda es la que eleva las tasas de interés; la deuda es la que potencia la inflación, la deuda —y sus intereses— es la que nos saca recursos que podríamos derivar a pagar mejores sueldos a los maestros, a aumentar los haberes de los jubilados, a construir más hospitales y escuelas. *Todo de manera simultánea.*

Es un razonamiento seductor: está lleno de semiverdades, por lo que no es fácil rebatirlo. Por lo demás, es una argumentación que "se puede vender bien". De allí a proponer que una moratoria unilateral pueda "salvarnos" hay un paso. De esta forma se alimenta una visión mágica y facilista: simplificadora de la realidad.

Todo lo contrario parece encontrarse si la observación se acerca hacia la derecha conservadora, vergonzantemente autodenominada liberal y de centro. Estos sectores consideran que todos los problemas de la Argentina son y han sido causados por los argentinos, independientemente de cuál haya sido nuestra historia política y haciendo caso omiso de las recurrentes interrupciones institucionales. Para estos sectores no ha existido una caída vertiginosa de los precios de los productos primarios entre 1981 y 1987 que redujera nuestros ingresos de exportación. Para estos sectores tampoco parece importante la suba de las tasas de interés internacionales iniciada en 1980. Este es también un análisis simplificador de la realidad.

La ingenuidad de los que sólo ven el "adentro" ignora no sólo el proteccionismo y las políticas discriminatorias en el comercio internacional sino también el reciclaje financiero post crisis del petróleo practicado por los países centrales.

El voluntarismo de los que sólo se quedan con el "afuera" nos impide buscar las otras razones internas que en las últimas décadas no sólo frenaron el desarrollo económico sino también contribuyeron, paradójicamente, a alimentar la misma deuda externa.

Ambos reduccionismos analíticos impiden centrar adecuadamente la discusión y nos deja impotentes para, en el marco de una economía mixta de base capitalista, imaginar y construir un sistema productivo eficiente, competitivo, innovador, capaz de exportar crecientes volúmenes de productos agropecuarios e industriales.

Para evitar la ingenuidad y no caer en el voluntarismo es necesario entender que no estamos frente a dificultades coyunturales sino que nos enfrentamos a una crisis estructural derivada del agotamiento en términos económicos e inviabilidad, en términos políticos, de los modelos de crecimiento económico experimentados en la Argentina.

Es necesario comprender que la carga financiera de la deuda constituye una significativa restricción para una formulación exitosa de la nueva estrategia de crecimiento. Pero no es la única.

Corresponsabilidad

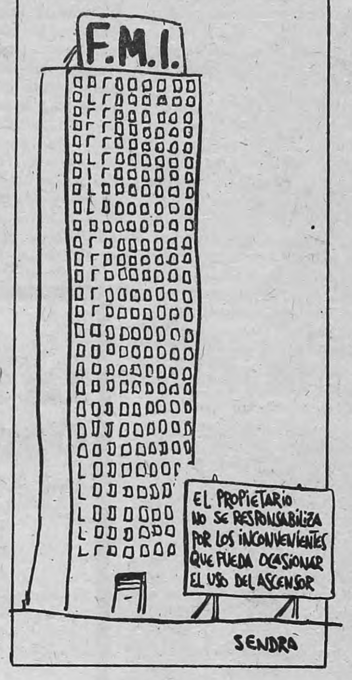
La existencia de la deuda externa responde a una sumatoria de factores, algunos de responsabilidad de la Argentina; algunos de responsabilidad del contexto internacional de los años '70 y '80, de las políticas económicas y financieras de los países industrializados, de las posturas de los banqueros privados y de los funcionarios de los organismos supranacionales como el Banco Mundial o el FMI. Todos debemos revisar cuanto antes nuestras actitudes y posiciones frente a la deuda externa: acreedores y deudores.

Con respecto a nuestra propia responsabilidad, pueden señalarse varios aspectos a veces no reconocidos u olvidados.

- En la Argentina de las últimas décadas se producen crisis recurrentes de Balanza de Pagos desde 1952, lo que fue generando a través del tiempo un crecimiento progresivo, con altibajos, del endeudamiento externo que a partir de 1976 se elevó a niveles inéditos e inmanejables para la economía argentina.
- Estas crisis de Balanza de Pagos se originaba primitivamente en el hecho de que el sector industrial no generaba la cantidad de divisas que el mismo sector necesitaba y necesita para funcionar a pleno. En el hecho de que el sector agropecuario no aumentaba sus exportaciones como en otros tiempos, debido a que la expansión de la frontera agropecuaria casi se detuvo en los límites de la Pampa húmeda. Por último, en el hecho de que la sociedad argentina y sus dirigencias han revelado una tendencia a la dilapidación de divisas, debido a la no comprensión de que se trata de un "insumo" imprescindible para motorizar el crecimiento en cualquier país en desarrollo. Dilapidamos divisas viajando al exterior, importando indiscriminadamente, fugando capitales, no promoviendo exportaciones enfáticamente, etc...
- En la Argentina no se utilizó el endeudamiento externo para derivarlo a inversiones productivas, como en otros países en desarrollo.

Con respecto a la responsabilidad de los países industriales y de los acreedores externos, tanto del sector privado como de organismos oficiales internacionales, podemos mencionar:

- Préstamos más allá de la capacidad de pago de los países en desarrollo, basados en los recursos excedentes generados por la crisis petrolera y el conocido reciclaje de los petrodólares.
- Aumentos en las tasas de interés internacionales, luego de unos 60 años de estabilidad de las mismas en porcentajes razonables en términos reales. Desde 1980, la política monetaria de los EE.UU., utilizada como herramienta antiinflacionaria interna, generó drásticos cambios en los mercados financieros mundiales, que potenciaron los "stocks" de deudas ya acumuladas por nuestros países hasta niveles que las hicieron impagables por más ajustes que se formalizaran.
- Estas tasas de interés repercutieron de manera negativa sobre los niveles del comercio internacional. El mismo prácticamente se estancó entre 1980 y 1986, provocando a su vez la caída vertical de las cotizaciones de los productos primarios que exporta la Argentina. El trigo FOB Bs. As. pasó de unos 200 u$s /tn. en 1980 a menos de la mitad de este valor, por ejemplo. Y recién en estos meses se está recuperando.
- Las políticas de ajustes promovidas por el FMI y apoyadas por los bancos privados acreedores han demostrado su inviabilidad para las estructuras productivas de los países en desarrollo. El diseño de estas políticas, formalizado en Bretton Woods hace más de 40 años, era y es adecuado para los países ya industrializados, pero su aplicación en nuestros países opera equilibrando la balanza de pagos de manera recesiva contrayendo importaciones más que expandiendo exportaciones.
- Adicionalmente, cuando estas políticas de ajuste se generalizan a un grupo de países simultáneamente, terminan acentuando el desequilibrio comercial global.



Concretamente, Latinoamérica redujo sus importaciones desde los 114 mil millones de dólares en 1980 hasta los 73 mil millones en 1986.

De este modo, los ajustes formalizados por estos países no sirvieron ni a Latinoamérica ni a los países endeudados ni al sistema comercial internacional ni a las mismas economías industrializadas, que vieron cómo se reducían significativamente sus ventas a los países en desarrollo.

¿Sin deuda habría crecimiento?

No necesariamente. Debemos preguntarnos lo siguiente: ¿Acaso si la deuda desapareciera mágicamente en unos años no deberíamos otros 50.000 millones de dólares sin que, por lo demás, hubiera una contrapartida en cambio tecnológico, en mayores inversiones productivas? ¿Sabríamos aprovechar la oportunidad u otra vez dilapidaríamos divisas, no promoveríamos la exportación agropecuaria e industrial, importaríamos cualquier cosa sólo porque "es importada", etcétera?

El radicalismo ha intentado encontrar un equilibrio entre estas posiciones: ni le echa a la deuda toda la responsabilidad por nuestros problemas ni subestima sus efectos sobre la economía argentina, como si todo lo que nos ocurre fuera exclusiva culpa de la irresponsabilidad de los argentinos y sus sucesivos gobiernos.

El camino de sobreestimar el rol de la deuda en nuestra crisis consiste en considerar que si ésta no existiera podríamos finalmente crecer, equilibrar las cuentas públicas, ampliar nuestra capacidad importadora para obtener todos los insumos y tecnologías que el país no produce, aumentar los salarios reales de maestros, jueces, trabajadores y fuerzas de seguridad. Creemos que es un camino incorrecto: aun sin deuda, nuestro país igualmente tendría que invertir productivamente durante años, modernizar sus sectores público y privado para hacerlos más competitivos, generar políticas de ahorro y generación de divisas para sostener el crecimiento de la industria. Los argentinos no podremos consumir como se consume en los países industrializados sin antes tener una estructura productiva de la competitividad de éstos, y para ello no alcanza con que "desaparezca" la deuda: hay que construir esa base industrial. Hay que disminuir la brecha tecnológica, y la brecha productiva consecuente, que hace que los japoneses o los norteamericanos produzcan y puedan consumir, per cápita, unas seis veces y media más que nosotros.

El camino de subestimar el rol de la deuda externa en nuestra crisis consiste en considerar que todos los problemas que tiene el país son exclusiva responsabilidad de todos sus habitantes y, particularmente, del Gobierno. Sería culpa de éste el no haber generado señales para ampliar drásticamente las exportaciones, como si la demanda externa siempre estuviera tonificada y deseosa de comprarnos todo lo que podemos producir. También, el no ajustar las cuentas públicas reduciendo el gasto, como si éste no hubiera pasado del 35,83% PBI en 1983 hasta un cercano 30% en 1987, a pesar del peso de los intereses de la deuda sobre las cuentas del Estado.

Entre los que sobreestiman el papel de la deuda externa en nuestra crisis y prometen moratorias unilaterales salvadoras, y quieren subestimar el papel de la deuda y el contexto internacional fuertemente adverso de los años '80 para los países en desarrollo, debemos encontrar un camino de seriedad, de racionalidad. Para ello, debemos mirarnos en un espejo aunque nos duela, evitando tanto el echarle la culpa al "afuera" como el echarnos la culpa entre nosotros de manera despiadada, destructiva.

Ciertamente, sin deuda estaríamos mejor y en el corto plazo podríamos crecer más rápidamente, "repartir" mayores recursos. Ciertamente, la existencia de la deuda no es sólo nuestra responsabilidad. Pero debemos preguntarnos si la insuficiencia de inversiones productivas, el cortoplacismo en que vivimos, el auge especulativo, la fuga de capitales, la estanflación y hasta la misma existencia de la deuda no han sido originadas también en la inestabilidad institucional que conocimos y en la inestabilidad consecuente de las señales económicas.

Por ello no sería irrelevante que la sociedad y más aún los dirigentes, asumieran que uno de los temas más complejos en las transiciones desde el autoritarismo consiste en combinar la democracia, la eficiencia productiva y la equidad. *Y en esta discusión no hay espacio para las simplificaciones. Tampoco para las ofertas demagógicas "de adentro" o "de afuera".*

Jueves 21 de julio de 1988

OK DEL SENADO AL ACUERDO CON ITALIA

Las liras están más cerca

Siete comisiones del Senado dieron su conformidad a los convenios con Italia en un dictamen unánime. La aprobación definitiva será la semana próxima, luego de que quede definida la integración del Comité de Análisis.

El tratado con Italia, que permitirá contar a nuestro país con un crédito blando de 3500 millones de dólares a pagar en veinte años, sería aprobado por la Cámara alta el miércoles o jueves próximo. Las siete comisiones legislativas que evaluaban el acuerdo bilateral ayer produjeron dictamen por unanimidad, y sólo resta que radicales y peronistas se pongan de acuerdo sobre la composición numérica del denominado Comité de Análisis y Seguimiento.

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Adolfo Gass, ofreció a sus pares opositores que "hagan llegar cuanto antes cualquier modificación que quieran hacer al Comité de Análisis y Seguimiento". El senador justicialista, Luis Rubeo, planteó inmediatamente que el mencionado organismo cuenta con siete legisladores pertenecientes al radicalismo y al peronismo.

El pedido de Rubeo, apoyado por varios senadores de los partidos provinciales, muestra claramente por qué los distintos bloques justicialistas se opusieron a que la Cámara alta ratifique el convenio hace un par de meses. En esa oportunidad, los legisladores peronistas se opusieron al tratamiento sobre tablas del acuerdo por considerar que no "tenían la información para aprobarlo a libro cerrado". Sin embargo, las razones de la negativa eran otras: querían participar del Comité de Análisis porque es la única "tribuna" que tiene la oposición para formar opinión sobre el tratado.

El titular de la Comisión de Relaciones Exteriores se manejó con habilidad, ya que logró que el convenio bilateral se apruebe por unanimidad y permitió que los justicialistas —que poseen mayoría en el recinto— puedan plasmar sus exigencias políticas.

Los distintos bloques peronistas no sólo criticaron la composición del Comité de Análisis, sino que también explicitaron sus recelos sobre los beneficios que otorga el acuerdo a los empresarios italianos. Al igual que sus compañeros en la Cámara baja, los senadores no comparten el régimen de adjudicación directa para las obras públicas.

En un principio, los legisladores radicales explicaron que las adjudicaciones directas eran "una atención" hacia los industriales itálicos, pero el argumento naufragó cuando un holding argentino-norteamericano se hizo cargo de la construcción de la planta separadora de gases a instalarse en Neuquén. El complejo petroquímico iba a ser realizado por el Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI), así lo especificaba un acta complementaria del tratado, no obstante a último momento los italianos fueron excluidos (ver nota en esta página).

Los senadores justicialistas también criticaron que se establezca un régimen de capitalización de la deuda externa y la libre repatriación de los capitales que los industriales europeos traigan hacia estas tierras. "Para nosotros es una barbaridad que se otorguen semejantes beneficios, aunque reconocemos que si no se ponen en marcha, nadie atraerá un peso a la Argentina", explican los peronistas a media voz y sin dar el nombre.

Los recaudos de los justicialistas para fustigar ocultando la cara tienen una causa lógica: el diputado Guido Di Tella, en su momento, dijo que "los empresarios italianos son bastante rápidos para hacer negocios", lo que motivó una dura crítica reservada de la embajada italiana en nuestro país.

En las bambalinas, los peronistas sostienen que otro aspecto controvertido del acuerdo está constituido por la posibilidad de que se puedan ingresar a la Argentina bienes y equipos sin pagar arancel de importación. "Es una locura, ¿cómo quedará la ya maltrecha industria nacional?", se preguntan. Con todo, los senadores opositores no abrirán tan grande la boca antes de votar en el recinto: las provincias con gobierno justicialista serán directas beneficiarias del acuerdo internacional.

DOLAR

Los operadores de la City juegan con la unificación, el tema que domina todos los negocios en dólares. En los dos primeros días de la semana cuando la versión tomaba fuerza, la divisa norteamericana se mantuvo en torno de los 12 australes. Bastó que en la tapa de *Ambito Financiero* indicara que una alta fuente del equipo económico negaba la unificación, para que el dólar pegue un pequeño saltito en su cotización: en casas de cambio el precio de la divisa fue 12,07-12,31. Un mesadinerista comentaba que, sin embargo, todavía "las empresas y los cambistas están convencidos de que habrá unificación", pero reconoció que "no puede haber un gran cambio en la política cambiaria debido a la escasez de reservas por el pago de los intereses de la deuda externa". Por otro lado, en el mercado de australes bajaron el rendimiento de las tasas de interés. Los grandes inversores pactaron a 22,7 por ciento mensual a 7 días por sus australes, mientras que los pequeños ahorristas llegaron a conseguir un 20,2 por ciento en los bancos y hasta un 21 en las financieras.

PETROQUIMICA NEUQUINA

Al ENI lo barato le costó caro

La construcción de la planta separadora de gases en la provincia del Neuquén era el proyecto de inversión más importante contenido en el acuerdo de Asociación Particular firmado con Italia el pasado diciembre. Sin embargo, debido a su alto costo y a una serie de exigencias consideradas fuertemente onerosas por el gobierno argentino, fue rechazado. En su lugar, se encuentra a consideración del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, un proyecto presentado por las empresas Dow-Química/Pérez Companc, que a su vez participarían en la industrialización de la materia prima producida por la fraccionadora de gases.

De acuerdo con el gobernador neuquino, Pedro Salvatori, quien encaró una pertinaz labor para que se tome una resolución que destrabe el inicio de operaciones del polo, dentro de un par de semanas habría una definición sobre el nuevo proyecto. Terragno, en cambio, a pesar de la presión existente para que se produzcan "éxitos oficiales", prefirió ser prudente y dijo que la definición se produciría "antes de fin de año".

La propuesta Dow/Pérez Companc estima una inversión de 100 millones de dólares, recurriría al sistema de capitalización en los términos estándar y a diferencia del proyecto ENI, no implica una asociación con el Estado. Esto agilizaría los trámites para su aprobación pues no es necesaria la licitación.

El pasado viernes, Terragno afirmó en Neuquén, ante el gobernador Salvatori, que cuando se firmaron los acuerdos con Italia y se resolvió dar la adjudicación directa al proyecto del ENI —con el que las tratativas venían de tiempo atrás— se estableció claramente que la resolución favorable dependería de que el Gobierno estimase razonables el monto y condiciones de la inversión, razón por la que el destino de los tratados nunca dependió de la aprobación de dicho proyecto.

El ministro afirmó que los acuerdos, por el contrario, se verían perjudicados "si hiciéramos un mal negocio", como lo hubiera sido el proyecto ENI. De acuerdo con la presentación de la empresa italiana, demandaba una inversión de 490 millones de dólares, de los cuales sólo desembolsaría 19 millones de dólares, ya que de acuerdo con lo explicado por Terragno, el proyecto exigía que se aportaran 126 millones por capitalización de deuda sin licitación, 54 millones de aportes del gobierno argentino y el resto con créditos de proveedores".

Pero, además, el ENI solicitó, —dijo el funcionario— "la apertura de una cuenta bancaria en el exterior, en la que se depositarían todas las divisas que se generasen por las exportaciones de los productos petroquímicos" de la planta fraccionadora de gases y del equivalente en divisas de las ventas en australes en el mercado interno, cuenta sobre la que el ENI tendría libre disponibilidad. Exigió también una cláusula de proyecto más favorecido, lo que le daría beneficios equivalentes en caso de ser otorgados a terceros y para rematar, una prórroga de jurisdicción, lo que significaba que las leyes y jueces argentinos no tendrían jurisdicción sobre el proyecto en caso de suscitarse un conflicto.

Cóctel de langostinos: once presos, dos aviones y armas

La investigación que permitió incautar la semana pasada media tonelada de cocaína tuvo ayer nuevas derivaciones.

La Policía Federal detuvo en Tucumán a tres pilotos civiles y secuestró dos aviones que habrían sido utilizados para trasladar cocaína desde Bolivia, al tiempo que en Mar del Plata fueron apresadas otras ocho personas, incautadas sofisticadas armas de guerra y allanada una empresa privada de seguridad que integraban ex policías bonaerenses, en el marco de la Operación Langostino que permitió secuestrar la semana pasada más de media tonelada del estimulante.

Los tres pilotos civiles —sus nombres, por ahora, no han sido suministrados— fueron trasladados a Buenos Aires, para ser indagados "lo antes posible" por el juez en lo Penal Económico Julio Virgolini, al frente de la investigación, que durante dos días encabezó procedimientos realizados en Mar del Plata. Las aeronaves fueron objeto de interdicción, ante la posibilidad de que hayan sido utilizadas en el tráfico ilegal.

La detención de los pilotos está en directa vinculación con el descubrimiento de una pista de aterrizaje en la estancia La Verde, en Santiago del Estero. En Buenos Aires, Virgolini deberá determinar si los aviadores tenían vinculación con el tráfico de drogas o si eventualmente eran contratados para pilotear las máquinas sin saber exactamente el cargamento que transportaban.

Las dos avionetas secuestradas en la mañana de ayer por personal de la Policía Federal, pertenecerían al Aero Club Tucumán, según los comentarios que se entretejían en los tribunales de aquella ciudad. Algunas personas vinculadas con la investigación aventuran el posible itinerario que desarrollaban los aviones. "Llegaban desde Bolivia hasta la localidad de Horcomolle, unos diez kilómetros al este de San Miguel de Tucumán, y desde allí, luego de reabastecerse de combustible, seguían viaje a Santiago del Estero" indicaron.

En Mar del Plata, el propio Virgolini junto al juez subrrogante de ese distrito, Jorge Ferro, encabezó dos procedimientos en los cuales "se incautó documentación y gran cantidad de armas de fuego, algunas de ellas muy sofisticadas". Después de una reunión que ambos magistrados mantuvieron ayer por la mañana en los juzgados marplatenses, Ferro no descartó, ante la prensa, la posibilidad de que los allanamientos "puedan dar origen a nuevas causas".

Los allanamientos se realizaron en un departamento de la avenida Libertad y San Juan y en la agencia de vigilancia privada Vip, ubicada en 25 de Mayo 3324. Ferro consignó que "se detuvo a una persona que está a disposición del juez Virgolini, incomunicada en la delegación Mar del Plata de la Policía Federal". No aludió a los otros siete detenidos que fue una información que se manejó con insistencia en forma extraoficial.

En tanto, efectivos del Departamento de Drogas Peligrosas de la Policía Federal y agentes aduaneros, detuvieron ayer por la mañana en las salas de preembarco, en Ezeiza, a una pareja que llevaba un maletín de mano con aerosoles. Bajo la apariencia de desodorantes de ambientes se escondía, en verdad, un kilo y medio de cocaína. En Jujuy, una pareja de bolivianos también fue apresada en un tren que venía de La Quiaca, porque entre sus pertenencias se encontró medio kilo de cocaína de significativa pureza. Por último, en Salta, a 50 kilómetros de la localidad fronteriza de Aguas Blancas, un hombre fue apresado mientras transportaba 350 kilogramos de hojas de coca de procedencia boliviana.

TELAM



Los coletazos de la investigación produjeron más detenciones.
A la droga almacenada en el Banco Central se sumaron armas.

Múltiple choque en la Ruta 9

Además de demorar la salida y llegada de los vuelos internacionales que operan en el Aeropuerto de Ezeiza, la niebla produjo ayer un espectacular choque en cadena del que participaron siete camiones de los llamados "mosquito", que transportaban más de treinta automóviles cero kilómetro, cuatro micros y un auto particular. La múltiple colisión se produjo en la Ruta 9, cerca de la ciudad bonaerense de Zárate en cuyo hospital zonal fueron atendidos diez heridos, dos de ellos graves. Se trata del matrimonio formado por Silvio Parra y Cristina Fleitas de Parra quienes permanecen en terapia intensiva.

La libreta es lo de menos

El Poder Ejecutivo promulgó la ley 23.570, oportunamente sancionada por el Parlamento, por la cual se otorga el derecho a la pensión completa al concubino o concubina que hubiese convivido por lo menos durante cinco años con el fallecido. El plazo se reduce a dos años cuando hubiese descendencia o el "causante haya sido soltero, viudo, separado legalmente o divorciado". El beneficio de la pensión alcanza también a los hijos de la pareja solteros y a las hijas viudas que hayan convivido con "el causante en forma habitual y continuada durante los diez anteriores a su deceso".

AMOR POR LAS LETRAS

Robaron 11 incunables en La Plata

Doce incunables valuados en diez millones de dólares, manuscritos y cinco medallas de oro fueron robados en la madrugada del lunes de la biblioteca de la Universidad de La Plata. Los llamados incunables son libros anteriores al 1500, impresos en forma artesanal, y en los que el copista imprimía su sello personal.

En un operativo calificado por la policía como "muy audaz", los ladrones —que aparentemente eran dos, y habrían recibido ayuda desde el interior—, ingresaron al edificio trepando por un andamio, del que saltaron a una ventana del primer piso, destrabada desde adentro.

Una vez en la biblioteca, los delincuentes se dirigieron a la Sala Joaquín V. González, en la que se exhibe una réplica del dormitorio del fundador de la Universidad, y tomaron la colcha de la cama.

Con la manta en sus manos, fueron hacia la caja fuerte, donde se guardaban las obras, la envolvieron y arrastraron sus cien kilos hacia la salida de la planta baja.

En la nómina de los incunables robados figuran obras tan valiosas como la Summa Teológica de Santo Tomás de Aquino —impreso en los talleres Gutemberg en 1741—, la Guerra de las Galias contra los Godos —un manuscrito del siglo XIV—, y textos de Petrarca, Cicerón, Tito Livio y Arentino, de incalculable valor histórico y cultural.

Expertos consultados sostuvieron que en el país no existe un mercado negro para la venta de este tipo de material bibliográfico, por lo que las obras deberán ser vendidas en el exterior. La directora de la biblioteca, Amalia Aguado de Costa, señaló que "estos libros, además, están registrados en el catálogo colectivo mundial, por lo que su venta legal en el extranjero es imposible".

La profesora Aguado exhortó a los ladrones a que devuelvan lo robado, ya que "constituye un valor cultural enorme para la ciudad y el país".

Por su parte, el secretario académico de la Universidad, Julio César Sarderian, afirmó que lo ocurrido "es como si nos hubieran arrancado la historia de la Universidad".

Aunque los delincuentes mostraron un conocimiento preciso del lugar, y mucho profesionalismo, se duda que conocieran el valor de los textos robados "ya que —según el testimonio de la directora de la biblioteca— estuvieron en ámbitos donde también hay otros libros de mucho valor".

La ventaja de cuidar el gato

De Ripley: gracias a una ley de protección de animales, unos 100.000 habitantes de las favelas (villas miserias) de Brasilia, lograron evitar la erradicación y destrucción de sus precarias viviendas. El juez Asdrúbal Nascimento Lima, del Tribunal de Justicia del Distrito Federal, emitió el domingo último un decreto, basado en una legislación de 1934 de protección de los animales, para evitar un plan de destrucción de las favelas —que crecieron paralelamente a las estructuras futuristas de Brasilia— porque el hecho constituía para los animales que allí residen, junto a la gente, "un holocausto de muerte dolorosa".

"La expulsión a la calle de los habitantes de la favela (...) sin tan siquiera la recogida y protección debida a los animales no permite garantizar su salud y su vida", afirma el decreto. El texto del juez fue provocado por el accionar del Comité de Ciudadanos por la Dignidad de Brasilia, creado recientemente, que se opone al plan del gobierno, de enviar de regreso a las regiones del nordeste, zonas de extrema pobreza, a numerosos brasileños.

Esta es la segunda vez, en la historia jurídica del Brasil, que se invoca la legislación sobre protección de animales, de 1934, para la protección de seres humanos. En 1935, el abogado del líder del Partido Comunista Brasileño, Luis Carlos Prestes, la utilizó para mejorar las condiciones de detención del dirigente durante la dictadura de Getulio Vargas.

PATRICIA Y DELIA NO APARECEN

Los miedos de San Francisco Solano

El temor signa la angustiosa espera de las dos chicas que desaparecieron misteriosamente el viernes último.

Desde aquella trágica noche del 5 de junio, cuando acribillaron a Javier Sotelo y Agustín Ramírez, los vecinos de San Francisco Solano no pudieron recuperar la calma: las noches se poblaron de automóviles sin patentes, individuos sospechosos y hasta alguna amenaza lanzada desde el interior de los vehículos. Para colmo, el misterio envuelve ahora el paradero de Patricia Cuenca y Delia Almirón, las dos jóvenes que el viernes último salieron de su casa y no regresaron.

"Las buscamos en hospitales, comisarías, casas de amigos y nada", comentó apesadumbrado el esposo de Patricia, Rodolfo Figueroa. "El hábeas corpus que presentamos el domingo tampoco arrojó ningún resultado", agregó el joven obrero en el interior de la casita que sirve de sede a la Comisión de Derechos Humanos Monseñor Angelelli, del barrio La Paz.

Pese a todo, los familiares no se atreven a calificar como desaparición forzosa al hecho: "Las reiteradas amenazas que Patricia, como militante de la Comisión recibió en los últimos días, pueden haberla llevado a un estado de pánico", sugirió un vecino.

Según el relato de Figueroa —activo militante de la Comisión de amigos de Javier y Agustín— las dos chicas salieron de la casa de Patricia el viernes 15 de julio a las 18.30 para dirigirse al domicilio de Delia, lugar al que nunca llegaron. "Como estaba previsto que regresaran ese mismo día y vimos que pasaban las horas y no aparecían, el domingo a la noche presentamos el hábeas corpus preventivo para saber si estaban detenidas", narró Figueroa.

Otros integrantes de la Comisión de Derechos Humanos del barrio comentaron a **Página/12** que desde la muerte de Agustín Ramírez y Javier Sotelo, en el barrio cambiaron muchas cosas. "Por un lado —dijeron— la mayoría de los vecinos tiene miedo porque aparecen coches sospechosos, sin patentes, que te siguen a donde vayas con las luces apagadas, o se te aparecen de golpe en una esquina y te lo tiran encima".

Los jóvenes aclararon que, en el caso de Delia Almirón, "no pertenece a ninguna agrupación política ni de derechos humanos y tampoco tiene relación con la muerte de los dos jóvenes militantes cristianos de base", de allí que en opinión de algunos "es necesario esperar algunos días para confirmar si se trata de una desaparición forzada o si, por el contrario, se ocultaron porque no soportaban las presiones y el temor que se vive en estos días en el barrio".

Para Figueroa, sin embargo, la hipótesis de una desaparición por parte del "aparato represivo, no puede descartarse, porque los servicios de Inteligencia ya son casi una moneda corriente en esta zona". Su opinión es coincidente con la expresada por Adolfo Pérez Esquivel, para quién este caso significa "un retorno de dos figuras tétricas de nuestra historia reciente —la desaparición forzada de personas y los falcon verdes— que, en definitiva, son el resultado de una política gubernamental que no profundizó el castigo a los culpables del genocidio". De una u otra forma, para los vecinos, la desaparición de las jóvenes agrega una cuota más al temor existente. Para Graciela —que prefiere no dar a conocer su apellido— "todas las cosas que vienen ocurriendo en Solano tienden a frenar la movilización de los vecinos por la tierra y contribuyen a recrear una situación de inseguridad para que la gente tenga miedo de exigir lo que le corresponde".

Los habitante de esas pequeñas casas que conforman los asentamientos barriales de Solano parecen decididos a organizarse y procurar algún tipo de "autodefensa". Desde las misas oficiadas en las humildes capillas de la zona, hasta los festivales de solidaridad y las "rondas nocturnas" de grupos juveniles los vecinos intentan recuperar la tranquilidad en el barrio. Las paredes, apenas blanqueadas de cal, hablan de la memoria y los nombres de Agustín y Javier que nadie quiere olvidar. "Todos somos cristianos, trabajadores, y lo único que pretendemos es tener un pedazo de tierra, una casa y una vida digna como nos merecemos."

Jorge Sáenz



Las paredes del barrio recuerdan a Agustín y Javier.
Los vecinos no se atreven aún a hablar de desaparición forzosa.

CORBETA SWIFT

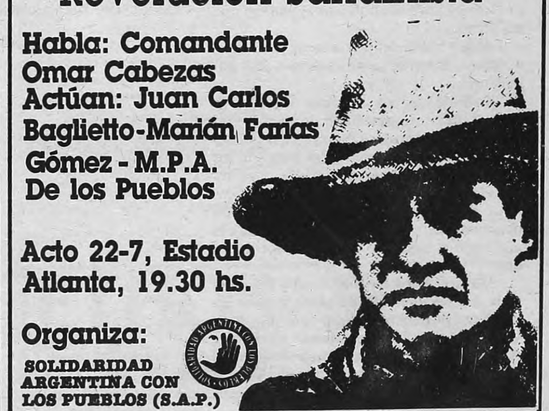
Un tesoro en los mares del sur

Una corbeta británica hundida en 1770 en la desembocadura del Río Deseado, provincia de Santa Cruz, es el centro de una demanda en la que deberá resolver la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Este tribunal se declaró competente para entender en el juicio iniciado por el investigador Daniel Esteban Guillén, contra un decreto del gobierno de Santa Cruz por el cual se estado se atribuía la propiedad de los restos del navío.

Guillén descubrió en 1982 los restos de la corbeta *Switf* y, desde entonces, viene luchando para que se lo autorice a reflotar la nave. En 1984 pidió permiso al Ministerio de Defensa para proceder a la remoción, extracción y reflotamiento de la corbeta, pero la autorización le fue denegada porque la provincia de Santa Cruz se consideró propietaria de los restos del naufragio. El investigador recurrió a la Justicia Federal, originándose una cuestión de competencia que finalmente resolvió la Corte Suprema al declararse competente.

En torno a la propiedad de esta corbeta, que en el mejor de los casos podría encerrar algún tesoro, las dos partes interesadas tienen algo que decir. Guillén alega normas del Código Civil según las cuales se reconoce la propiedad a los que encuentran tesoros u objetos de valor sepultados, escondidos o abandonados cuyo real propietario se desconozca. Por su parte la provincia citó la norma del Código Civil por la cual son bienes del Estado "las embarcaciones que diesen en las costas de los mares o ríos de la República, sus fragmentos y los objetos de su cargamento, siendo de enemigos o corsarios".

Sin embargo, hay un tercero en discordia en el asunto ya que el Código de Navegación dispone que del pedido de reflotamiento de una nave hundida, debe informarse al cónsul respectivo si la nave es de bandera extranjera, para que en un plazo determinado presente oposición si lo considera pertinente. Como diría Serrat "Una de piratas", pero a fines del siglo veinte.





EMILIO WEINSCHELBAUM



"El drama argentino es la cultura de la miseria"

Por Mónica Flores Correa

Gustavo Gilabert

Abogado y sociólogo, Emilio Weinschelbaum preside la Fundación Plural, organismo dedicado a la difusión de expresiones intelectuales útiles al afianzamiento del sistema democrático. En esta entrevista concedida a Página/12, Weinschelbaum caracterizó algunas de las corrientes de pensamiento que cobran vigor o retroceden en la Argentina de "los ochenta" y enfatizó el carácter independiente de Plural, a quien algunos consideran oficialista.

En esta etapa en que se intenta el afianzamiento del sistema democrático, ¿cuáles son, a su entender, las líneas de pensamiento político-intelectual que se perfilan?

—Lo que se observa no es tanto las nuevas formas de pensamiento como el redescubrimiento de fórmulas desprestigiadas y que hoy han pasado a tener prestigio.

—¿Se refiere al liberalismo político?

—Exactamente. Tanto la izquierda como la derecha consideraron a la democracia como un medio para llegar a otro fin. No se pensaba en transformaciones reales a través de un sistema democrático y se contraponía con las viejas ideas de todo tipo. Ahora creo que han perdido fuerza ante el auge de las nuevas-viejas ideas democráticas, han perdido fuerza la idea de la restauración del orden, cara a la derecha, y la idea de la revolución con mayúscula. Internacionalmente, por ejemplo, tenemos el caso de la Unión Soviética. Para volver a buscar la justicia y reivindicar la palabra izquierda en el buen sentido, la Unión Soviética tiene que apelar a la democracia y al liberalismo político, la izquierda por Gorbachov y no por Brezhnev. Por eso los términos de izquierda y de derecha son relativos.

—¿Y en la Argentina esos términos cómo se usan?

—También se usan mal. En la Argentina un partido tradicionalmente de derecha, como sería un partido que privilegia el liberalismo económico por sobre el político, como es la UCeDé, se llaman de centro porque les da vergüenza decir que son de derecha. Esto es una forma más de confundir, no deberían sentir vergüenza por lo que son. Aunque es cierto que han tenido que aprender mucho; desde Alsogaray, que nunca privilegió el liberalismo político, a la actualidad han cambiado mucho su forma de pensar. Hace poco estuve en una conferencia de Guy Sorman y creo que es un hombre que hubiese sido cuestionado en la UCeDé por las cosas que dijo. Esto explica por qué el liberalismo está desprestigiado en la Argentina. Siempre fue un reducto de minorías que no privilegiaron el liberalismo político para privilegiar sus necesidades históricas de tipo económico que a veces coincidían o no con ventajas para el país.

—¿Y qué pasa con el pensamiento político populista? ¿Cómo podría caracterizarse?

—Le diría que ni siquiera es una ideología. Son mecanismos para la toma del poder y nada más.

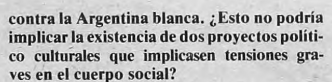
—Pero en la Argentina es toda una cultura política.

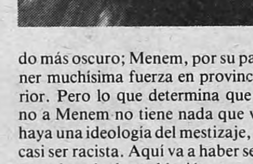
—Bueno, su origen es absolutamente de derecha. Es la forma autóctona que tomó el fascismo en la Argentina. El movimiento peronista tuvo un origen fascista y aún tiene sectores fascistas. El movimiento populista en general, es un mecanismo de toma de poder apelando, por supuesto, a las grandes masas populares, pero esa ideología lleva intrínsecamente un tipo de democracia entre comillas, que no tiene que ver con el principio básico de la democracia que es el respeto por las minorías. Creo que el gobierno de la mayoría es una parte del sistema democrático, pero lo esencial no es esto, aunque sea una consecuencia, sino que es el respeto de la minoría. Aquí se percibe una vieja rivalidad cultural entre la tradición francesa y la inglesa. Según la tradición francesa, son importantes solamente los que tienen la mayoría; en cambio, la revolución inglesa tuvo siempre una tradición de mucho más respeto. Tal vez porque hubo más evolución que revolución.

—Usted habló del peronismo, pero el radicalismo también posee características populistas.

—Son dos cosas distintas. Cuando se habla de populismo, se habla de un gobierno que pretende rescatar la imagen del pueblo que siempre tiene razón. Otra cosa son los aspectos demagógicos que pueda tener un partido mayoritario. Yo creo que el radicalismo los tuvo con Yrigoyen y en diversas ocasiones, pero esto no es lo mismo que la apelación al pueblo como generador de todo.

—Alvaro Abós escribió en una columna en la que señalaba que de ganar Menem en la interna justicialista, como de hecho ganó, y oponiéndose como candidato electoral a Angeloz, este enfrentamiento podría entenderse como el de la Argentina criolla, oscura, contra la Argentina blanca. ¿Esto no podría implicar la existencia de dos proyectos político culturales que implicasen tensiones graves en el cuerpo social?

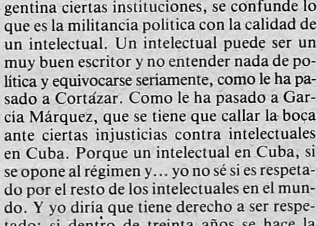




—Disiento totalmente con este planteo. La Argentina no pasa por la Argentina blanca o la Argentina mestiza, criolla. Si queremos hablar de dos grandes Argentinas, debemos pensar en una que mira a Europa y otra que mira a América latina. Además podemos siempre hacer divisiones; podemos hablar de unitarios y federales, como decía Milcíades Peña, cuando señalaba que los federales buscaban una nación sin progreso y los unitarios un progreso sin nación. Perón no fue de ninguna manera el abanderado del mestizaje en la Argentina. Conformó su partido político fundamentalmente con la corriente conservadora fascista que había en la Argentina. Y cuando pensamos en esa Argentina del puerto y en la del interior, creo que por allí pasa la división posible. Tenemos un candidato que viene del interior como Angeloz que también tiene un electorado más oscuro; Menem, por su parte, va a tener muchísima fuerza en provincias del interior. Pero lo que determina que se apoye o no a Menem no tiene nada que ver con que haya una ideología del mestizaje, decir eso es casi ser racista. Aquí va a haber sectores postergados de la población que en una situación de marginación social van a apelar a soluciones mágicas ya que las soluciones racionales no les alcanzan porque su vida también es demasiado corta para esperar la solución a través de las grandes soluciones liberales. Creo que no hay una cultura del mestizaje sino una cultura de la marginación y de la miseria, nada más. Ese es realmente el drama argentino.

—El filósofo español Fernando Savater manifestó hace poco con respecto a los intelectuales y el poder: "En este país (por España) hay dos clases de intelectuales, los que han sido admitidos al banquete y legitiman el poder con su presencia y los que se han quedado afuera blasfemando detrás de la puerta" y agrega: "Yo he hecho ambos papeles y los dos me parecen algo bobos". ¿Algo de esto se puede aplicar en la Argentina?

—Supongo que sí... Creo que todavía pasa en la Argentina porque todavía no nos hemos podido desprender de muchas cosas; también sucede en Europa pero en menor medida. Hoy todavía se confunden en la Argentina ciertas instituciones, se confunde lo que es la militancia política con la calidad de un intelectual. Un intelectual puede ser un muy buen escritor y no entender nada de política y equivocarse seriamente, como le ha pasado a Cortázar. Como le ha pasado a García Márquez, que se tiene que callar la boca ante ciertas injusticias contra intelectuales en Cuba. Porque un intelectual en Cuba, si se opone al régimen y... yo no sé si es respetado por el resto de los intelectuales en el mundo. Y yo diría que tiene derecho a ser respetado; si dentro de treinta años se hace la autocrítica, van a aparecer héroes, como hoy aparecen en la Unión Soviética con los procesados del '37.

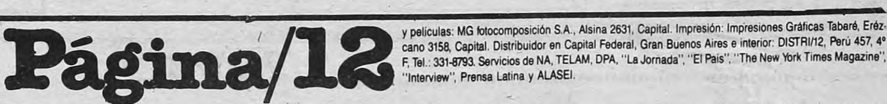


—¿Cree que los intelectuales incorporan la duda o existe en ellos una especie de furiosa ideologización?

—En ciertos casos, parecería que sólo se pueden incorporar las dudas permitidas por el establishment de los intelectuales... Inclusive, cuando alguien osa decir algo que no gusta, se discute su persona, no su argumento. ¿Sabe qué sucede? Es muy difícil ser democrático, es muy difícil acostumbrarme a dialogar con alguien que piensa distinto de mí. Si yo tengo razón, por qué tengo que aguantar las pavadas que me dice otro señor. Si tengo además poder y no tengo una convicción democrática muy profunda, por lo menos digo con este señor no hablo más. Si tengo más poder y menos convicción democrática lo encierro. Y si tengo más poder todavía, lo fusilo. El disenso que se permite en ciertos sectores es muy mínimo. Esa ideologización es una dogmatización del pensamiento. No le tengo miedo a la palabra ideología, le tengo miedo a la palabra dogma. Y el problema con las ideologías es que crean dogmas.

—¿Qué opina cuando se menciona a la fundación que usted preside como a "la oficialista Fundación Plural"?

—¿Y qué quiere que opine? La palabra oficialista puede tener un tono peyorativo, elogioso, no sé qué decir. La fundación tiene una independencia absoluta con respecto al Gobierno, no recibe instrucciones de ninguna naturaleza, sino que trata de difundir distintas formas de pensamiento que consoliden el sistema. Indudablemente dentro de la fundación se ha pensado que la consolidación democrática en la Argentina pasa por la consolidación de los principios que trajo Alfonsín al gobierno, pero eso lo piensa mucha gente que no ha votado a Alfonsín.



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Taberé, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

De las formas para retratar la historia

Con la guerra como tema central, la muestra "Tres décadas de World Press" se ha convertido en una visita obligada.



Gustavo Saiegh

Arriba, el asesinato de un presunto vietcong en una imagen que recorrió el mundo.
Abajo, un aspecto de la muestra que cuelga en el CAYC hasta el próximo 10 de agosto.

Doce años antes de Francis Coppola, un fotógrafo vietnamita llamado Dong Van Phuoc, detenía sobre una superficie rectangular su propia danza de las walkirias ejecutada por los helicópteros norteamericanos. Sobre el delta del Mekong, la formación de los aparatos de guerra trazaba una diagonal corta por encima de los meandros del río, por encima de los soldados preocupados por sostener sus cascos entre huracanes de polvo y barullo de aspas.

La guerra es uno de los temas centrales de la exposición de las "Tres décadas del World Press", una de las muestras más sobresalientes que en materia de fotografía se han podido ver en el país, más precisamente en el CAYC, Viamonte 452, con posibilidad de visita abierta hasta el 10 de agosto. En función del sentido histórico que implica cada una de las 200 fotografías (arrancando en el año 1956, cuando en Holanda tres reporteros independientes hicieron la primera convocatoria), la guerra aparece retratada en la exposición como uno de los conflictos culturales centrales de la civilización contemporánea, junto a la opresión, el hambre, la miseria, el racismo. Si se atiende por ejemplo a la imagen del entierro de un niño hindú, una de las víctimas del desastre ecológico de Bhopal, en la que sólo emerge una cabeza rapada, con dos ojos enormes, abiertos, calcinados, el concepto que se deriva de la muestra podría hilarse una vez más con *Apocalypse Now* y las palabras de Conrad en boca del coronel Kurtz: "El horror, el horror".

"Tres décadas del World Press" conjuga en una única mirada la espectacularidad (la explosión nocturna del buque británico "Antelope" en la guerra de Malvinas), la poesía (la danza de futbolistas italianos e ingleses suspendidos en el aire), la así llamada irracionalidad (el estudiante derechista tailandés que le pega sillazos al cadáver que pende de una horca, con niños que sonríen en torno).

No sólo la muerte, también la opresión universaliza a la exposición. Aparece con ese pintoresquismo más o menos antropológico que caracteriza ciertas visiones del Norte desarrollado sobre el Tercer Mundo y con una carga emotiva contundente que se reitera no sólo en la ex colonia de Rhodesia, en Saigón, Israel o Bangla Desh. Abarca también manifestaciones por los derechos civiles en Washington ante la mirada augusta de Abraham Lincoln y levantamientos antisoviéticos que generan sus propios fusilamientos.

La madre coreana que llora apoyando el rostro en el escudo del policía antimotines es, así, la misma madre que denuncia la represión en las imágenes obtenidas por los reporteros gráficos argentinos. Los niños que juegan a edificar su propio muro de Berlín ante el muro real son idénticos a los que reproducen juegos de guerra en las calles de Beirut.

Universalidad, entonces, pero también asociaciones extrañas. El recuerdo nostálgico de Elvis Presley subido a la balanza para el examen médico del ejército de los EE.UU. precedido por la carrera atroz de niños desnudos por una carretera vietnamita, con fondo de cielo estallado, quemados por el napalm de ese mismo ejército. Cuestiones que hacen a la historia. Al valor de una fotografía que abre en una única mirada los múltiples recuerdos del pasado. Ahí está el coronel Tejero, erguido ante la mesa que preside al parlamento español, con la pistola alzada y el grito vociferado por su tropa: "Que se sienten, coño". La frase, la espera por el discurso del rey Juan Carlos que aparecerá en uniforme militar, la edición especial vespertina de *El País*, la manifestación de repudio del día siguiente con el comunista Carrillo y el conservador Fraga Iribarne tomados de la mano. Todo eso "y mucho más", en una única fotografía.

TELEVISION EN EE.UU.

La guerra de los latinos

Los 25 millones de latinos que viven en territorio estadounidense —18 millones que lo hacen legalmente y el resto que carece de documentación— constituyen uno de los sectores del mercado que más tienta a los empresarios norteamericanos de televisión. Hace poco más de un año una nueva cadena de televisión hispana realizó su primera transmisión a nivel nacional en Estados Unidos; la empresa responsable de esta novedad, Telemundo Group Inc. es un consorcio anglosajón que logró poner en jaque los hasta no hace mucho tiempo inexpugnables intereses de Televisa, el gigante mexicano, y le declaró literalmente la guerra en la cada vez más cruenta batalla por obtener las miradas del público hispanoparlante.

Esta arremetida de Telemundo —empresa que integra el mismo consorcio que la poderosa agencia publicitaria John Blair & Co— dio sus frutos a comienzos del pasado mes de mayo, cuando Televisa —acosada tanto por la competencia como por problemas judiciales— anunció su decisión de desprenderse de la cadena Univisión. Los nuevos dueños del complejo son la Hallmard Cards Corporation, la empresa de tarjetas de felicitación más grande del mundo, y el First National Bank of Chicago. La suma que desembolsaron para hacerse cargo de la emisora se aproxima más a los 620 millones de dólares. En el contrato suscripto por las partes hay una cláusula que especifica que durante los próximos diez años la cadena conservará su formato actual en castellano y su principal proveedor mexicano, que no es otro que Televisa.

Por su lado, la hasta ahora triunfante Telemundo ofrece a sus anunciantes un acceso al 49 por ciento del mercado latino estadounidense con sus cinco estaciones: WKAQ-TV Canal 2 de San Juan de Puerto Rico, base de la mayor parte de sus recursos de producción; WNJU-TV Canal 47 de Nueva York, sede de sus oficinas centrales; KVEA-TV Canal 52 de Los Angeles, WSCV-TV Canal 51 de Miami y WCIU-TV Canal 26 de Chicago. La emisora planea también la salida al aire durante este año, de más estaciones en Brownsville, Hartford y San Francisco, así como la instalación de dos sistemas por cable en Houston y San Antonio.

Protagonista en el sector que se desarrolla más aceleradamente en la industria norteamericana de la televisión, Telemundo no ofrece una programación que difiera de la de Univisión. Lo que se anuncia esencialmente son telenovelas —conocidas como *soap-operas* en EE.UU.—, deportes, variedades y musicales. En cuanto a las noticias la emisora propone un programa a las 18.30 y, todas las mañanas, el noticioso "Good morning Hispanic America". A esto se suman los concursos, las fiestas típicas y sus simulaciones y las infaltables series de consumo masivo. Los principales proveedores de Telemundo son Chile, Venezuela, Puerto Rico, México y Argentina.

Y siga, siga a Borges

A poco más de dos años de su muerte, el argentino Jorge Luis Borges sigue siendo motivo de conversación y escritura tanto en su país como en Europa. En la Argentina, acaba de aparecer el volumen *El secreto de Borges*, texto en el cual el psiquiatra y poeta Julio Woscoboinik intenta dar una explicación psicoanalítica a las distintas obsesiones que recorren la obra del autor de *Historia Universal de la Infamia*. Los compadritos, las figuras mitológicas, la cábala, los tigres y María Kodama son sólo algunos de los temas que Woscoboinik aborda en su completo y documentado ensayo.

Alianza Editorial, en tanto, acaba de publicar un volumen en el que —con el previsible título *Prólogos*— se reúnen los 68 prólogos que Borges escribió para la colección Biblioteca Personal que fuera editada por Hyspamérica y en la cual aparecieron títulos como *Vathek*, de William Beckford, *El imperio jesuítico*, de Leopoldo Lugones y la *Obra poética* de Ezequiel Martínez Estrada. La otra novedad editorial proviene de Francia, país al que Borges culpó siempre por su fama, ya que fueron los franceses quienes le concedieron en 1969 el Premio Formentor, que lo arrancó de su "paraíso de trescientos lectores". Lo que se está preparando en París es la edición —cuidadosamente anotada por Jean Pierre Bernes— de las obras completas del autor de *El oro de los tigres*, que serán publicadas por La Pleiade. Finalmente, se conocieron también las opiniones que en 1960 escribió en Buenos Aires el escritor polaco Witold Gombrowicz —autor de *Transatlántico* y *Ferdydurke* entre otros libros—. Según Gombrowicz escribió en *Peregrinaciones argentinas*, la obra de Jorge Luis Borges es de una "metafísica fantástica, retorcida, estéril, aburrida y, en el fondo, poco original".

Picasso el sádico

"Picasso era un poco sádico", resumió la profesora de arte francesa Christine Piot en Santander, al norte de España, al presentar un libro que la editorial Gallimar publicará a fin de año en el que se recogen 340 textos, la mayoría inéditos, que el pintor malagueño escribió entre 1935 y 1959. El sadismo del artista es el que, según la profesora, aparece en sus imágenes de objetos punzantes (alfileres, cuchillos, espinas de rosa), en los azotes que Picasso propinaba en las nalgas de sus amantes Marie Therese y Dora Maar, con quienes intercambió otros lances entre 1936 y 1940, además de algunas referencias un tanto ácidas que el hombre empleaba para describir el llanto de ambas mujeres, referencias elaboradas en clave surrealista.

Omar Cabezas con público

El autor de la novela *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde* y también comandante de la revolución nicaragüense, Omar Cabezas, mantendrá un encuentro abierto con el público en Liber/Arte, Corrientes al 1500 y firmará ejemplares de su libro, record en extensión de títulos. La cita es hoy a las 18.30.

Los premios y otras obras

La Secretaría de Cultura de la Nación abrió la inscripción para optar a los premios nacionales a la producción científica, artística y literaria, entre los que se comprenden también premios regionales y de iniciación. Los premios nacionales corresponderán para obras editadas entre 1985-88, el mismo período para los regionales que sólo abarcan a la producción literaria y los de iniciación abarcan prosa, poesía, ensayo y teatro. El periodo de inscripción vence el 8 de marzo y la información se recibe en Suipacha 1008 o en el teléfono 313-2571.

Un italiano busca fama

"Lo importante es que hablen de uno, aunque sea bien", dijo alguna vez Oscar Wilde sin saber que su frase iba a alcanzar la inmortalidad. Entre los numerosos seguidores de este concepto del dramaturgo irlandés se cuenta, sin lugar a dudas, el novelista italiano Aldo Busi, autor de la exitosa *Seminario sobre la juventud*. En un reciente reportaje, Busi le pidió al periodista que no hablara demasiado bien de él ya que sus libros se vendían por su fama de malvado. Con respecto a sus colegas de generación, el novelista dijo que todos son pequeños copiadores de Jorge Luis Borges, "que era un mal escritor".

ESTADOS UNIDOS

Lehder 135 años preso

El narcotraficante colombiano Carlos Lehder, uno de los cinco cabecillas del Cartel de Medellín, fue sentenciado a prisión perpetua sin posibilidad de libertad bajo palabra. Lehder fue declarado culpable de once cargos y su condena asciende a 135 años de prisión. Extraditado a Estados Unidos el 4 de febrero del año pasado, el 19 de mayo último un juzgado federal lo declaraba responsable de posesión de cocaína con intento de distribución, contrabando, conspiración y participación en una empresa criminal continuada. Ayer finalmente llegó la sentencia al narcotraficante de mayor nivel juzgado en Estados Unidos.

CHILE

Alcaldes por la democracia

El ex primer ministro francés Pierre Mauroy, de visita en Chile, suspendió su entrevista con el canciller Ricardo García en represalia por impedírsele visitar al encarcelado ex canciller Clodomiro Almeyda. Mauroy, actualmente primer secretario del Partido Socialista francés, participa en Santiago, en un encuentro internacional de alcaldes por la democracia, en su condición de alcalde de Lille. El ex premier declaró que su visita no es una intromisión en los asuntos internos del país, "aquí hay una dictadura —dijo— y cuando hay una dictadura, no importa dónde sea, concierne a todos los demócratas del mundo". En el acto de los alcaldes visitantes con los dirigentes opositores Mauroy lanzó un encendido discurso contra "la tortura la represión y la muerte", antes de rendir un emocionado homenaje a Salvador Allende.

Tras la elección de Bermúdez los contras son divisibles por dos

El Frente Sur de los contras anunció su alejamiento de la organización por "su viraje hacia la extrema derecha".

La crisis interna que afecta a la Resistencia Nicaragüense (RN) desde abril último, culminó con la división de los contras, pocas horas después de conocida la elección del jefe militar Enrique Bermúdez, en el nuevo directorio de la RN. El denominado Frente Sur, que agrupa a 2.700 combatientes, anunció su retirada de la organización en protesta por la inclusión de Bermúdez en el máximo órgano político de la contrarrevolución. "Es un coronel de la odiada Guardia Nacional somocista", lo que refleja "un viraje de la organización hacia la extrema derecha", dice el comunicado de este sector de los contras.

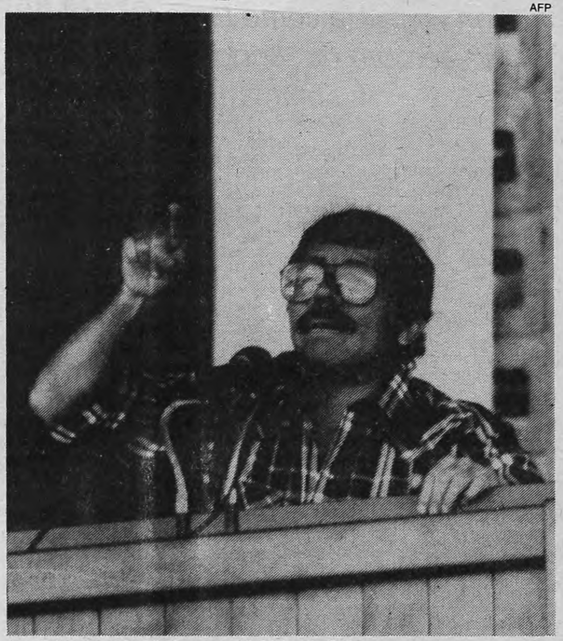
El Frente Sur, que calificó de "inaceptable" esta conducción, está dirigido e integrado en su mayoría por ex combatientes de la desaparecida Alianza Revolucionaria Democrática (ARDE), que hasta mayo de 1986 encabezó Edén Pastora. El estado mayor del Frente aseguró que su retiro de la RN fue aprobado por unanimidad por todos sus mandos guerrilleros y fuerzas combatientes, quienes "representan el 40 por ciento de todos los alzados en armas contra el régimen de Managua".

El anuncio de la ruptura fue oficializado por los comandantes "Ganso", "Pedro Rafa", "Navegante", "Omar", "Alí", "Johnny" y "Ramiro", quienes acusaron a Bermúdez y a Alfredo César, líder del Bloque Opositor del Sur, de haber bloqueado sistemáticamente la entrega de ayuda a sus fuerzas durante los últimos tres meses. Asimismo denunciaron que la elección de Bermúdez es producto de un arreglo político con César, quienes, "profesando ideologías políticas diametralmente opuestas, se unieron con el exclusivo fin de lograr el control de la RN". Agregaron que el Frente Sur fue marginado de la asamblea de Santo Domingo por motivos políticos y que la RN "no ha cumplido y no cumplirá con los anhelos y esperanzas de los nicaragüenses de construir un régimen pluralista y democrático". Finalmente los comandantes del Frente reiteraron su apoyo al plan de paz de Esquipulas II, y a las negociaciones de paz de Sapoa.

Vinculados al dirigente demócrata cristiano José Dávila (desconocido como delegado en la asamblea y anulada su candidatura al directorio) y a Eden Pastora, quien mantiene contactos informales con el gobierno de Managua para regresar al país e integrarse a la vida política, se especula con que este contingente armado dé ahora un paso al costado para ampararse en la amnistía decretada por el gobierno.

La división de los contras se produjo sólo un día después de que el presidente Daniel Ortega, en su discurso por el noveno aniversario de la revolución, volviera a insistir en la necesidad de retomar el diálogo, interrumpido abruptamente por los contras el pasado 11 de junio.

Por su parte, el nuevo directorio de los contras espera confiado que el apoyo que le brinda la administración Reagan se convierta en ayuda militar, basado en que el endurecimiento demostrado por el gobierno sandinista en las últimas semanas podría facilitar la aprobación de los fondos por el Congreso norteamericano.



AFP

Daniel Ortega habla frente a 10.000 sandinistas.
"Es necesario reabrir las negociaciones con los contras."

ELECCIONES MEXICANAS

"Hay poco riesgo de fraude"

En su visita al país habla Manuel Rodríguez Arriaga, vicecanciller de México.

(*Por Andrea Ferrari*) "Cuando uno ve la forma en que se han desarrollado los comicios y divulgados los cómputos llega a la conclusión de que el nivel de transparencia es sumamente alto y el riesgo de fraude muy reducido", señaló Manuel Rodríguez Arriaga, vicecanciller mexicano, en relación con las denuncias de la oposición de su país, que no reconoce el resultado de las últimas elecciones. En una entrevista con *Página/12* Rodríguez Arriaga opinó que con el paso de los días "los reclamos llegarán a su justa proporción y se sustanciarán en los órganos pertinentes donde serán resueltos".

El vicecanciller llegó a Buenos Aires para participar en la formulación de un nuevo programa de cooperación cultural y educativa entre la Argentina y México. Sin embargo, las recientes elecciones en que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) obtuvo el porcentaje más bajo de sus 60 años de gobierno y el centroizquierda experimentó un ascenso inédito acaparan buena parte de la atención. "Lo que sí ha habido en un número de casillas —agrega— es divergencias en cuanto a la calificación de votos como improcedentes o procedentes: es injusto calificar a esto de fraude." Rodríguez Arriaga se muestra optimista con respecto a los resultados electorales. "El sistema ha dejado de ser de partido dominante para convertirse en un sistema donde varios partidos contienden por el poder —señala—. Esto abre el panorama político, lo moderniza y genera expectativas en los mexicanos en el sentido de que la democracia se está viendo enriquecida." El funcionario expresa dudas con respecto a la posibilidad de que se ofrezcan cargos a la oposición. "Nuestra Constitución no prevé la obligación de integrar gobiernos de coalición —argumenta—. Lo que es incuestionable es que la división de poderes operará en favor de una mayor diversificación de las fuentes que deben ser tomadas en cuenta para las decisiones del Ejecutivo."

En cuanto a las reacciones frente a los resultados en Estados Unidos —principal socio comercial de México— el vicecanciller se queja de lo que considerara una frecuente simplificación o una falta de comprensión de la realidad mexicana. "Mientras en Estados Unidos las diferencias ideológicas y programáticas entre los dos partidos son a menudo sutiles —señala— en México son mucho mayores. El que haya habido por décadas un partido dominante es algo que cuesta entender: en ocasiones no se considera compatible con una cierta definición de democracia. A nuestro juicio el concepto de democracia debe definirse en cada realidad nacional —agrega—. El sistema mexicano ha permitido por décadas crecimiento económico, permeabilidad y movilidad social. Y una cierta distribución del ingreso y de las oportunidades de acceso a la vida económica, y política."

Rodríguez Arriaga no otorga demasiada trascendencia a la insidencia en México de un posible triunfo del Partido Demócrata en Estados Unidos. "Tendemos a pensar que lo importante es mantener un esfuerzo consistente en nuestra relación con Estados Unidos independientemente de los partidos políticos —señala—. Hemos convivido con gobiernos republicanos y demócratas y hemos mantenido siempre una misma actitud."

En cuanto a la lucha contra el narcotráfico —un tema que ha provocado fricciones debido a las presiones norteamericanas sobre los países productores— el vicecanciller asegura que la posición mexicana es "clara y firme". "La única forma de resolver este problema —asegura— es enfrentando al mismo tiempo los retos del consumo, la producción y el financiamiento. Nosotros querríamos que hubiera una actitud más coherente y sobre todo más efectiva por parte de Estados Unidos para combatir el consumo. Ese es el mercado más grande y por lo mismo es un imán y un estímulo permanente para la producción. Ciertos intereses políticos —explica— han recurrido a veces a trasladar responsabilidad a países latinoamericanos: al no lograr toda la eficacia requerida en el combate se transfiere la responsabilidad al exterior. Eso puede provocar tensiones. Es obligación de los gobiernos que el tema del narcotráfico se trate en su justa proporción: que haya mayor cooperación pero no mayores tensiones."

Terminó el paro general en Perú con 500 detenidos

Concluyó el paro de 48 horas en protesta por el alza del costo de vida en Perú, mientras nuevos ataques de Sendero Luminoso a la colonia selvática de Pozuzo dejaron un saldo de 13 muertos, elevando a 683 el número de víctimas en los enfrentamientos entre senderistas y la policía durante este año.

La protesta convocada por la Confederación General de Trabajadores estuvo caracterizada por movilizaciones callejeras fuertemente reprimidas por la policía y el ejército, culminaron con dos obreros heridos de bala y unos 500 sindicalistas detenidos. Las actividades productivas y comerciales se vieron afectadas por un bloqueo al transporte, mientras la paralización en las fábricas, bancos, escuelas y oficinas de la administración pública fue muy elevada, según indicaron fuentes independientes. Según la evaluación de la central obrera, el paro afectó al 90 por ciento del cordón industrial y al 97 por ciento del rubro servicios, mientras el primer ministro, Armando Villanueva, calculó que el 70 por ciento de los trabajadores pudo cumplir sus tareas.

Al mismo tiempo, en la colonia Pozuzo, murieron 13 personas durante un ataque de Sendero Luminoso. Un juez, dos campesinos, tres senderistas y siete policías. Simultáneamente en la vecina localidad de Prusia un comando senderista atacó un puesto policial, donde habrían muerto, según un informe extraoficial, otros seis policías, cuatro civiles y 16 guerrilleros.

IRAN RECHAZA TRATATIVAS BILATERALES

Nuevas vallas para el alto el fuego

Irán rechazó un plan de paz iraquí que incluye la exigencia de negociaciones cara a cara, no previstas en la Resolución 598 de la ONU.

En medio de un recrudecimiento de los combates, un nuevo obstáculo político apareció ayer en el camino hacia la aplicación del alto el fuego en la guerra del Golfo Pérsico. Irán rechazó rotundamente la posibilidad de encarar negociaciones directas con Irak, e invalidó así un plan de paz de cinco puntos que Bagdag había propuesto unas horas antes en su primera respuesta formal al anuncio de Teherán revelando su disposición a cesar las hostilidades. Teherán justificó su rechazo aduciendo que dicho punto no está incluido en la resolución 598 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que el gobierno iraní acepto cumplir el lunes pasado. El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, había dado durante la jornada un paso decisivo para despejar el camino hacia la aplicación del alto el fuego al anunciar que enviaría "de inmediato" un equipo de asesores militares de ese organismo a Bagdad y Teherán, con el fin de acordar la fecha y modalidades del cese de las hostilidades.

Con su anuncio, Pérez de Cuéllar intentó justamente salir al cruce de una ofensiva diplomática iraní tendiente a deslindar responsabilidades en caso de que su anuncio del lunes no fructificara en avances tangibles. La intensa jornada vivida en la ONU debutó con una febril actividad del embajador iraní, Mohamed Mahalati, quien denunció la ofensiva aérea lanzada el martes por Irak contra sus instalaciones industriales, y amenazó con tirar por la borda todos los compromisos asumidos ante el organismo multilateral si éste no intervenía con premura para detener la guerra. "Toda la responsabilidad por la prolongación de este baño de sangre recaerá sobre Irak y las propias Naciones Unidas", había advertido Mahalati.

Poco después, Irak abandonó su inicial postura de mera reserva frente a la disposición iraní de acatar la resolución 598, y propuso un plan de paz de cinco puntos, de los cuales el primero se convirtió en la piedra de la discordia: la apertura de negociaciones directas entre ambos gobiernos, bajo "auspicios de Pérez de Cuéllar". La resolución aprobada el 20 de julio de 1987 por el Consejo de Seguridad ordena el alto el fuego inmediato, el retorno de las fuerzas beligerantes a sus respectivas fronteras, el intercambio de prisioneros, la formación de una comisión internacional para establecer las causas de la guerra y señalar a los culpables. Las negociaciones de paz, objetivo central de la intervención de la ONU, son encaradas en el texto de la resolución bajo una fórmula ambigua que sólo menciona a los "auspiciantes" —el propio organismo y su secretario general— pero no a sus participantes, dejando así abierta la posibilidad de tratativas indirectas, de un tipo similar —por ejemplo— a las realizadas el año pasado entre los contras nicaragüenses y Managua, con mediación de la Iglesia. La tajante negativa de los chiitas iranies a reunirse cara a cara con quienes vienen calificando desde hace ocho años como "diabólicos ateos" puede aparecer a primera vista como una excusa o un problema secundario.

En tales circunstancias, cualquier trato directo con los socialistas laicos de Bagdag puede resultar difícil de presentar en el frente interno. Las otras condiciones puestas ayer por Irak para proceder a cesar las hostilidades son en cambio redundantes, si se las confronta con la resolución 598, aceptada el lunes por Irán. Irak exigió el restablecimiento de la libre navegación en el estrecho de Chat-el-Arab, garantías de libre circulación para las naves iraquíes en el Golfo y el estrecho de Ormuz, la participación de Pérez de Cuéllar en todo el proceso negociador, y la suspensión de los ataques iraníes contra los buques neutrales. Aunque cualquiera de estos puntos puede parecer infinitamente más relevante que el referido a las "negociaciones directas y oficiales" entre los beligerantes, ninguno fue objetado por Mahalati, en obvia atención al hecho de que todos se desprenden de la resolución que Irán se comprometió a acatar. "Jamás nos reuniremos frente a frente", dijo al rechazar el plan iraquí. Este representó una concesión respecto de las posturas insinuadas el lunes por Bagdad, cuando se aseguró que Irak exigiría un corte con todo el mesianismo jomeinista, bajo una fórmula que condenara "toda intervención política o ideológica" en un país, en el otro o en la región.



Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de las Naciones Unidas.
"La ONU enviará un equipo de asesores militares a Bagdad y Teherán."

ACUERDO SOBRE ANGOLA

También Sudáfrica pone la firma

Sudáfrica, Angola y Cuba aprobaron el documento redactado juntamente con Estados Unidos el 14 de julio en la Isla del Gobernador por los cuatro delegaciones de los países implicados en el conflicto angoleño. Ese documento relaciona, en el proceso de pacificación, al retiro de tropas cubanas con la aceptación por parte de Pretoria de la Resolución 435 del Consejo de Seguridad de la ONU, que establece la independencia de Namibia.

En el encuentro cuatripartito de la Isla del Gobernador, en la bahía de Manhattan, las delegaciones habían emitido un documento que ayer ratificaron los respectivos gobiernos. Allí se fijaron los principios básicos para la pacificación del Africa sudoccidental. Uno de esos principios es la aplicación de la resolución 435 de la ONU. A pesar del acuerdo dado por el gobierno sudafricano, el canciller de ese país, Pik Botha, afirmó que si La Habana y Luanda no logran llegar a un acuerdo sobre el retiro de tropas cubanas, no habrá aplicación posible de esa resolución, y por lo tanto Sudáfrica seguirá sin reconocer la independencia de Namibia. Sobre ese retiro de tropas versa otro de los catorce ítems del documento aprobado, el cual establece que los soldados cubanos se irán retirando por etapas. La aprobación de este documento constituye un hito en las arduas negociaciones por la paz en Angola, ya que es la primera vez que La Habana y Pretoria acuerdan formalmente que el retiro de tropas está directamente relacionado con el reconocimiento de la independencia de Namibia, mecanismo sobre el cual trabajó en los últimos años el delegado norteamericano para esa región, Chester Crocker. Por otra parte, se anunció en Berna que la próxima reunión cuatripartita tendrá lugar en Ginebra del 2 al 4 de agosto.

Dukakis candidato de la convención de Jackson



(Por Martín Granovsky, desde Atlanta, Estados Unidos). En 1955 Rosa Parks se negó a ceder el asiento en el colectivo a un blanco. Fue arrestada, pero su gesto fue el símbolo para el comienzo de la lucha por los derechos civiles en los Estados Unidos. Treinta y tres años después una viejita delgada de pelo blanco subió al podio del centro de convenciones de Atlanta, donde sesiona el Partido Demócrata, de la mano de un negro que le sonreía como a una abuela, y 11 mil delegados la ovacionaron.

Antenoche, el reverendo Jesse Jackson utilizó toda su sabiduría bautista para imantar al auditorio. Y Rosa Parks fue la primera llave de un discurso de 55 minutos que, además de concentración, logró recogimiento. "La candidatura es de Dukakis, pero la convención es de Jesse", dijo ayer Frank Le Mere, delegado por Nebraska. Y dijo lo obvio: el gobernador de Massachusetts fue proclamado ayer a la noche oficialmente como candidato demócrata a las elecciones del 8 de noviembre, pero los asistentes aún comentan lo que pasó en el Omni Center entre las 23 y las 24 del martes 19, hora del discurso de Jackson.

Fue un día de símbolos. Antes de Jackson habló el senador Edward "Ted" Kennedy, que a su vez fue presentado por John Kennedy Jr., aquel John John que a los seis años recorrió el mundo en fotos con su imagen de chico asustado en el funeral de su padre.

Aquí no hay política sin historia familiar. "El amor de ustedes —dijo antenoche Jackson a los delegados— nos protegió y nos hizo fuertes. Estoy agradecido." Y nombró a su esposa Jackie, a los cinco hijos, a su madre Helen Jackson, a su abuela Matilda Burns e incluso a su suegra, Gertrude Brown. "Todos ellos me dieron su apoyo incondicional."

Jackson leyó casi sin improvisaciones su texto —tenía debajo suyo el atril y un monitor de televisión— y volvió a utilizar la técnica de repetir una misma estructura a lo largo del discurso. Esta vez el hilo fue la expresión *common ground*, el mismo territorio, una forma de simbolizar la unidad partidaria que el ex presidente Jimmy Carter había reclamado el primer día de la convención. "Sólo ganamos cuando nos juntamos", dijo el precandidato derrotado. "En 1960 Kennedy batió a Nixon por sólo 112 mil votos. Nos juntó a todos, y ganamos. En 1964 Lyndon Johnson volvió a juntarnos y ganamos otra vez. En 1976 nos unificó Jimmy Carter. Ganamos. Y cuando no vamos juntos, perdemos. Perdimos en 1968, y perdimos en 1980", cerró esta parte Jackson con un discurso construido para aventar dudas sobre su eventual rupturismo y, a la vez, para disuadir a sus partidarios más duros de una actitud intransigente frente a la no elección de Jackson como vicepresidente por parte de Dukakis.

"Esta noche yo saludo al gobernador Michel Dukakis", dijo Jackson, y despertó una oleada de carteles azules con *I love Mike*, que se confundían con los rojos de *Jesse*. Y otra vez la historia: "Los padres de Mike Dukakis eran un doctor y una maestra. Mis padres eran una mucama y un portero. El estudió leyes. Yo, teología. Hay diferencias de religión, región y raza, diferentes experiencias y perspectivas. Pero ahí está el genio de América, que hace uno a todos. La Providencia ha logrado que nuestros senderos se crucen".

Aplausos. La cámara de televisión (en el estadio hay una gigantesca pantalla) enfoca una chica blanca de pullóver verde que llora. Llora también una negra que apoya su cara en la palma. Jackson hace una pausa, mira hacia el auditorio y baja la vista para repasar la parte que sigue, hilvanada con la metáfora del remiendo, de los variados trozos de una frazada. "Cuando yo era chico, en South Carolina, y mamá no podía comprar una manta, ni ella se quejaba ni nosotros pasábamos frío. Tomaba distintas piezas de género —algodón, seda, gabardina—, las mismas que sirven para lustrarse los zapatos, y las juntaba en una gran frazada. Ahora nosotros podemos hacer, todos juntos, nuestra manta."

Y siguió así: "Campesinos, ustedes tienen razón cuando piden mejores precios, pero la tela no es suficientemente grande. Trabajadores, cuando ustedes reclaman mejores sueldos tienen razón, pero la tela no es grande. Mujeres, cuando ustedes piden igual salario por igual trabajo tienen razón, pero la tela no les alcanza. Y lo mismo para los negros, los hispanos, los estudiantes, los gays y lesbianas con SIDA. "Pero no pierdan las esperanzas. Cuando juntamos nuestros remiendos, nosotros, el pueblo, siempre triunfamos."

Jackson también criticó la política económica de Reagan, las reaganomics, para lo cual plagió el chiste más popular en la Argentina en tiempos de Martínez de Hoz: "Como Robin Hood, pero al revés, las reaganomics les sacan a los pobres para darle a los ricos". "El desafío moral de nuestros días —agregó— es la violencia económica", y "la amenaza número uno son las drogas".

De traje gris, corbata y pañuelo rojos y camisa blanca, Jackson casi gritó cuando pidió. "Enfrenten la realidad, pero nunca dejen de soñar, porque la paz es un sueño razonable y la justicia también es un sueño razonable".

Con la paz sellada entre Jackson y Dukakis y la proclamación, anoche, del segundo como candidato, sólo queda el discurso final, hoy. Dukakis está obligado a ser elocuente: no sólo debe emular a Jackson sino, sobre todo, atraer a los votantes. Lo verán 50 millones de personas.

Opinión

Por Jorge Llistosella

El polo opuesto

La participación de un equipo argentino de polo en un partido que lo enfrentará con un conjunto de Inglaterra, y en tierra británica, no es solamente un acto de flagrante desacato a la decisión gubernamental de romper relaciones con el Reino Unido.

Ni siquiera es significativo que en este caso sea el presidente de la Asociación Argentina de Polo integrante de ese equipo, con lo que institucionaliza la transgresión.

Hasta diríase que resultan insustanciales cuatro individuos cabalgando a contramarcha no sólo de la opinión generalizada de sus compatriotas, sino de la historia misma del país en donde les tocó nacer y en el que decidieron continuar viviendo.

La determinación de esos cuatro polistas es algo más penoso: consiste en un acto de vasallaje intelectual del que sería bueno haberse despojado cuando se está al borde del siglo XXI.

Al fin, cada sujeto puede decidir su propia historia si es que no se avergüenza de hacerlo en ciertas ocasiones. Los tenistas Sabatini y Frana, el futbolista Maradona y el automovilista Larrauri han demostrado últimamente un criterio amplio en ese sentido. Pero la fundamentación que el vocal de la AAP, Jorge Belaúnde, dio a este diario es propia de quienes, aun inconscientemente, viven en estado de esclavitud mental. Con alborozo, Belaúnde anunció el levantamiento de una veda por la cual los británicos, invasores y asesinos de territorio y vidas argentinos, habían prohibido la actuación de polistas y equipos argentinos en Inglaterra.

El comentario únicamente encuentra identidad con la plácida satisfacción interior con que un esclavo recibía la palabra de su amo, después de un acceso de ira. "Existo porque me habla. Se ha fijado en mí." Con ese criterio colonialista montarán hoy Carlos Menditeguy, Agustín Bordieu, Gonzalo Pieres y Francisco Dorignac para ponerse a la orden. Tal vez ganen, quizá pierdan. Pase lo que pase, no dejarán de decir, al cabo del partido, que eso habrá servido para el acercamiento de ambas naciones. Y pondrán cara de creer lo que estarán diciendo. A su vera, cuatro ingleses tendrán la expresión satisfecha del poderoso que comprueba cómo su personal cumple a la perfección lo que se le ha mandado.

San Lorenzo-Newell's: A ganar, por si fracasan las protestas

Los rosarinos agregan su objeción a la inclusión de un jugador del Barcelona y esta noche visitan a los Santos.

A la luz del estadio de Huracán, juegan esta noche, desde las 21, San Lorenzo como local y Newell's, subcampeón y ganador de la Liguilla y campeón argentino, respectivamente, los dos con 3 puntos en el grupo 2 de la Copa Libertadores, que está integrado por los ecuatorianos Filanbanco y Barcelona. Estos juegan también esta noche y de ganar Barcelona llegará a los partidos en la Argentina con 7 puntos.

Para San Lorenzo y Newell's los puntos que ganen o pierdan hoy valen doble porque los pierde o los gana el rival que tiene las mismas pretensiones de clasificar. Todo sería más sencillo, hasta amistoso, si el Barcelona no se hubiera alzado tanto, manteniendo grandes posibilidades de ser uno de los dos clasificados.

Pero los equipos argentinos podrían tener todo resuelto si prosperan sus protestas (ya la presentó San Lorenzo, hoy lo hará Newell's) por una probable inclusión fraudulenta del brasileño Carlos Henrique en el ecuatoriano Barcelona. Se argumenta que el jugador fue incluido sólo como refuerzo para la copa, lo cual está prohibido por la reglamentación de la entidad que resolverá, la Confederación Sudamericana de Fútbol.

Los Santos sorprendieron en el partido de ida a Newell's y lograron como visitantes el mismo resultado de las últimas dos veces que se cruzaron, un 0-0. En el partido por el torneo oficial jugado en Huracán, San Lorenzo ganó 1-0.

Para esta noche, el local entra sin cambios, a menos que Malvárez siga sin recuperarse del esguince en el tobillo derecho, en cuyo caso lo reemplazaría José Luis Villarreal. En Newell's vuelven Basualdo y Almirón en reemplazo de Fullana y Víctor Ramos.

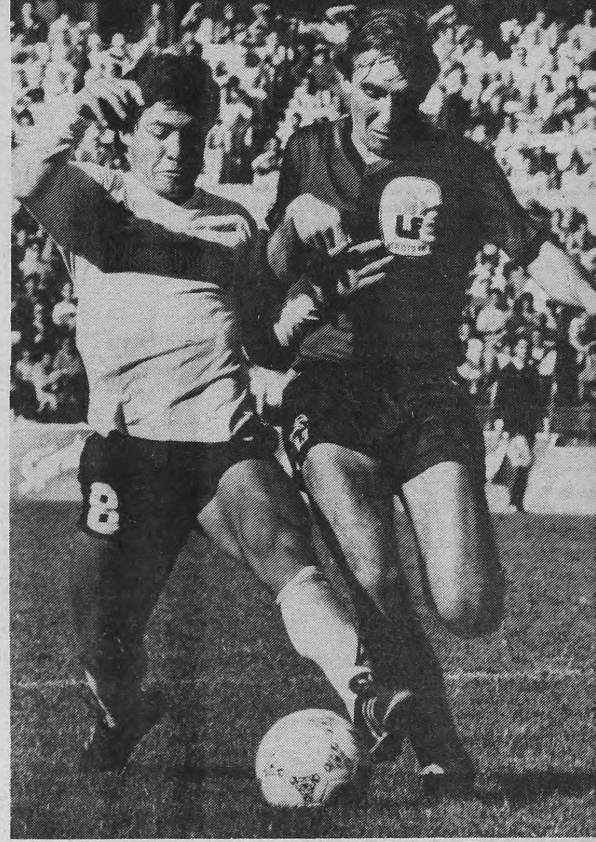
Veira incluirá a Pogany, Malvárez o Villarreal, Larraquy, Marchi y Riquelme, Madelón, Giunta, Ortega Sánchez y Gorosito, Ferreyra y Tedini. Por los rosarinos, se anotan Scoponi, Basualdo, Theiler, Pautasso y Sensini, Martino, Llop, Rossi y Alfaro, Balbo y Almirón. El árbitro será Juan Bava y los líneas Francisco Lamolina y Carlos Espósito.

En el resto del continente, sigue la copa; Wanderers de Montevideo viajó ayer a Colombia para enfrentar, el próximo sábado, al América de Cali, quien está colocado segundo en el Grupo Tres y que acaba de eliminar, el martes pasado, a Millonarios cuando le ganó por 2 a 1. El equipo uruguayo tendrá que ganar los dos partidos que le restan jugar si pretende pelear una vacante para la clasificación de este grupo. Por su parte, Nacional, puntero de la zona, con 7 unidades, esperará hasta el 29 del corriente para enfrentar a Millonarios.

Si Nacional logra un empate en sus dos presentaciones, ante Millonarios y América, se clasificará para la segunda vuelta. En tanto que el América, con obtener un triunfo o empatar los dos encuentros que faltan, pasará a la instancia siguiente.

Por otra parte, Oriente Petrolero de Santa Cruz, Bolivia, luego de vencer a Olimpia de Paraguay por 1 a 0, en su propia cancha, se ubica al frente del Grupo Cuatro de la Copa Libertadores con 4 unidades. El próximo 27 del corriente por este mismo Grupo, se enfrentarán Bolívar - Olimpia y Oriente Petrolero ante Cerro Porteño.

Por el Grupo Cinco, Universitario de Lima se colocó en el primer puesto al derrotar por 1 a 0 a Sport de Brasil, escoltado por Guaraní y Alianza con 3 puntos. Al cierre de esta edición se encontraban jugando, por el Grupo Uno, Táchira - Marítimo de Venezuela y Universidad Católica - Colo Colo de Chile.



Pautasso, defensor de Newell's, encargado de Ferreyra o Tedini.
El último triunfo entre los rivales de esta noche fue para San Lorenzo.

Kaiser formal

Franz Beckenbauer quiere hacer las cosas bien, pero no lo dejan: vivió durante muchos años con Diana, la fotógrafa, a quien le prometió que la mantendría hasta el fin de sus días e insiste que cumplirá; pero se enamoró de Sybille, 40 años, secretaria de la Federación de Fútbol de Alemania Occidental, y quiere casarse con ella; sin embargo, no puede porque Brigitte, su primera mujer, porfía en no darle el divorcio.

A los 42 años, el Kaiser sabe que ha llegado la hora de legalizar, sobre todo porque no son económicos sus problemas: como técnico de la selección gana lo que quiere y ofertas para tomar otros equipos le sobran. Una de esas ofertas es para dirigir hasta 1994 la selección de Estados Unidos (ver nota aparte).

JOSE YUDICA

"Un punto sería muy bueno"

(Por Ernesto Muro) **José Yudica, el Piojo, con un pie en la cancha de Huracán y otro en Colombia, donde debe responder al ofrecimiento del América de Cali, dice que él no habló de empatar, al contrario, "hay que buscar el triunfo que es la única manera de obtener buenos resultados". Pero aclara: "Pienso, sí, que tanto San Lorenzo como nosotros pensamos que un punto sería muy bueno, pero de ahí a programar partidos... No creo en eso, porque aparte de las susceptibilidades que se crean, quién asegura que saliendo a buscar un puntito no se termine perdiendo".**

Para esta noche valen algunos cálculos; después serán otros: "Tendríamos que haber sacado un punto más, considerando que Barcelona puede ganarle a Filanbanco y quedar con 7, un buen número para clasificar, pero ahora hay que ver qué pasa con la protesta por la mala inclusión de Henrique".

Yudica no sabe qué va a pasar con él, aunque arriesga: "Es muy difícil que se haga lo de Cali, la prioridad es Newell's y entre hoy y mañana me reuniré para definir la continuidad".

Interrogado sobre una probable decadencia del fútbol de Argentinos (un equipo que él dirigió) o de Newell's, cree que no, "jugando bien siempre se tienen posibilidades y eso vale más que cualquier triunfo circunstancial porque lo que usted le deja a la gente no se olvida, fíjese que han pasado muchos equipos por la Copa, pero si algo se recuerda es esa final que perdimos por un penal con el Juventus, Platini dijo hace poco que fue uno de los mejores partidos de su vida. Holanda se cayó después del '74, pero ahora recuperó su nivel y con ese fútbol va a estar en Italia en el mundial".

El fútbol argentino también va a estar en el mundo, ¿pero cómo? "Nosotros somos medio raritos —dice Yudica—, si me guiaba por lo previo a México no le ganábamos a nadie, en el mundial fue otra cosa e incluso se jugó bien, hay que ver también los jugadores, ahora sin Maradona se está dando un gran handicap".

Dice que no le tiene miedo a las caídas después de la Libertadores, como le pasó a Argentinos Juniors: "Argentinos estaba para seguir ganando todo, era muy buen equipo, a ver si además de acusarme de pelearme con los jugadores ahora también me hacen responsable de lo que pasó cuando me echaron. No hubo arreglo conmigo, pero nunca lo hay cuando los dirigentes no lo quieren. De todas maneras, después que estuvieron un año y medio sin ganar me reconocieron algunas cosas".

Mundial '94 sí, crisis también

Estados Unidos será el organizador del Mundial de 1994, y sin embargo corre peligro el campeonato correspondiente a la Liga Norteamericana de Fútbol de Salón, que en un primer momento se realizó pensando en cubrir las vacantes futboleras que no pudo ocupar el fútbol "grande".

Los dirigentes de la Liga y de la Asociación de Jugadores de Salón lograron un acuerdo para salvar el certamen por cuatro años más, y se reanudará, en pocos días y con la participación de 8 equipos, el torneo '88/'89.

"Necesitábamos un acuerdo así para sobrevivir", admitió Bill Kentling, titular de la Liga Norteamericana, quien estimó que "es un compromiso equitativo para las dos partes, que nos permitirá estabilizarnos y seguir creciendo". El problema que surgió entre ambas partes estaba referido a los salarios de los jugadores del Salón. Cuando se inició el torneo '88/'89 la Liga aportaba la suma de 1.275.000 dólares por año y por club y recortó el presupuesto a 900 mil, lo que provocó la reacción de los futbolistas, que luego volvieron a ser acortados en el presupuesto hasta llegar a los 750 mil dólares al año. Pero ya hubo arreglo y una de las cláusulas estipula el salario anual máximo por jugador en 90 mil verdes. Poca plata, si se compara que a Franz Beckenbauer se le ofrecieron 55 millones de dólares para preparar al conjunto "grande" de Estados Unidos para que juegue en el Mundial de organización propia.

CLIMA DE ALTA COMPETENCIA

Hoy se sortea la Davis

A las 12, en la Municipalidad de Buenos Aires, se sabrá cuál es el programa de singles para esta final americana de la Copa. Al parecer, la molestia que sintió Pérez Roldán en un muslo está controlada. McEnroe, de buen humor.

Hoy a las 12 se efectuará, en el Salón Blanco del Palacio Municipal, el sorteo de partidos por la final de la zona americana de la Copa Davis, que disputarán, a partir del viernes y hasta el domingo, la Argentina y Estados Unidos. Mientras tanto, los dos equipos continuaron ayer, en las instalaciones del Lawn Tennis Club, lugar del match, con los entrenamientos a doble turno y con la inclusión de André Agassi en el conjunto norteamericano.

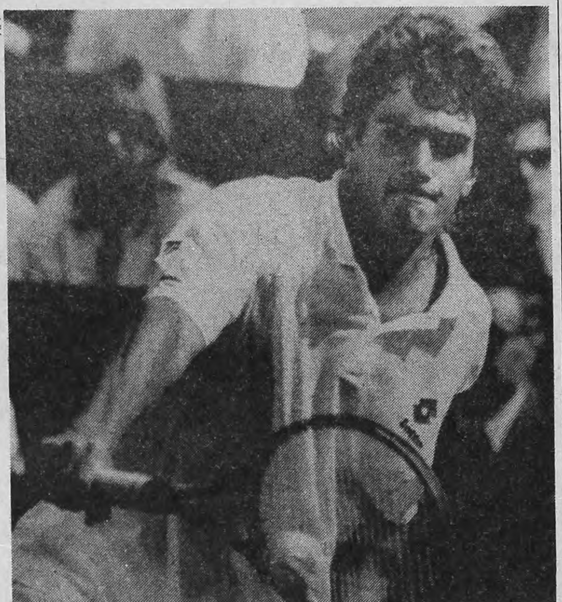
Por la mañana, el equipo argentino comenzó el entrenamiento jugando Javier Frana y Cristian Miniussi frente a Martín Jaite y el veterano José Luis Clerc, quien elogió el desempeño de los jóvenes que se enfrentarán a la dupla Flash-Seguso. No fue un partido muy fuerte, pero sí bastante prolongado. Los tres sets los ganaron Frana-Miniussi.

Luego de un intervalo que duró hasta después de las 14, los argentinos volvieron a entrenar, pero esta vez con Guillermo Pérez Roldán, con la muslera azul, quien realizó movimientos leves debido al dolor "que no es tanto" del mejor tenista argentino del ranking mundial. Por su parte Martín Jaite, afirmó que "ellos son los favoritos, de eso no hay ninguna duda, pero que no se descuiden". Frana y Miniussi fueron un poco más exigidos que sus dos compañeros. Jugaron otro partido, pero esta vez frente a Tito Vázquez, capitán del equipo y ante Jorge Todero, entrenador de Miniussi.

Por su parte, el conjunto estadounidense empezó el entrenamiento en las canchas 12 y 13 del Lawn Tennis, John McEnroe jugó un partido contra Richie Rennemberg (colaborador del equipo) y se lo vio un poco lento, sin meterse mucho en el entrenamiento, algo que no le gusta, pero que no indica que no esté bien. También practicaron en forma leve la dupla Flash-Seguso, aunque muy poco tiempo. Por la tarde, cerca de las 16 y ante unas 1500 personas, llegó el joven André Agassi y jugó un partido ante Flash-Seguso al estilo australiano, uno contra dos, pero esta vez en la cancha central. Los norteamericanos, pese a no hacer declaraciones a la prensa, se mostraron más comunicativos con el público, en especial McEnroe, quien regaló algunas prendas que utilizó en el entrenamiento, como un par de toallas y dos muñequeras. Ante ese gesto y la sonrisa de Agassi, los curiosos presentes ovacionaron a los tenistas visitantes.

Los dos equipos hablarán mañana, en conferencia de prensa, luego del sorteo que se hará en la Municipalidad. Lo que ya quedó claro para el equipo argentino es que una vez finalizadas las preguntas del periodismo, retornarán a las prácticas en el court central del Lawn Tennis. En ese momento se sabrá quién jugará el primer encuentro con McEnroe y el jugador argentino que le toque esa primera instancia realizará un fuerte entrenamiento con Javier Frana, en razón de que tanto McEnroe como Frana son zurdos.

Modesto Vázquez, capitán argentino, afirmó que "de todas formas McEnroe es un privilegiado porque maneja bien todos los golpes y por ello hay que tratar de que los partidos sean lo más largos posible". Aunque al referirse a André Agassi, dijo que "es la estrella del circuito, tiene buen golpe y una actitud ofensiva importante".



AFP

Guillermo Pérez Roldán, el argentino mejor colocado en el ranking.
Volvió a entrenarse con una muslera, insistió en que "no hay problemas".

Iniciativas contra el TC

La Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados de la Nación comenzó ayer a analizar dos proyectos de ley que prohíban las competencias automovilísticas de Turismo Carretera en ruta.

Los proyectos llevan la firma del diputado demócrata progresista Alberto Natale y la del justicialista Lorenzo Pepe, que intentarán prohibir las carreras de T.C. en ruta por los peligros que implican para los espectadores y los competidores. A estas iniciativas de los legisladores, se le sumaron varios testimonios, que fueron escuchados por el presidente de la comisión de Deportes de la Cámara baja, el radical Julio Badrán.

Las carreras de esta categoría en ruta están actualmente vedadas en la provincia de Buenos Aires, como consecuencia del accidente ocurrido en marzo pasado, en Necochea, en el que murieron 13 personas.

CASO FABBRI: PRORROGA

Bochini se esconde con Gatti

A la desaparición del arquero Hugo Gatti, se sumó la de Ricardo Bochini a quien están esperando en Huerta Grande, donde Independiente sigue su trabajo de pretemporada. Néstor Fabbri, en tanto, deberá esperar unos días más para saber si sigue en Racing o es jugador del América de Cali: la FIFA prorrogó hasta el 10 de agosto el plazo para recibir la documentación desde Argentina y Colombia. En Boca, firma Juan Simón.

La semana pasada, Independiente y el apoderado de Bochini, Carlos Graña, hicieron saber que se habían puesto de acuerdo en las cifras del contrato del jugador por un año más, de modo que el Bocha, una vez hechos un par de trámites en Zárate, se presentaría "antes del sábado" en el hotel donde se alojó la delegación.

Sin embargo, el Bocha no apareció el sábado, ni el domingo, ni... al parecer, la burocracia ha retenido al jugador en Zárate más de lo pensado, probablemente por los mismos trámites que han ocupado al arquero de Boca, Hugo Gatti, quien fue esperado infructuosamente en Puerto Iguazú.

Néstor Fabbri no desapareció, sino que desapareció la seguridad de su futuro: ayer, la FIFA comunicó que aceptaba la prórroga pedida por la Asociación Argentina de Fútbol y la Federación Colombiana para remitir documentación sobre el caso. Como es sabido, Fabbri es reclamado como propio por el América de Cali, institución que asegura tener un compromiso firmado por los padres del jugador (menor de 21 años) para la transferencia. Racing, en cambio, rechaza esa argumentación.

Fabbri es también hombre de la selección, pero no viajó a Australia por una lesión. Los que viajaron volvieron ayer, incluidos Siviski, Ruggeri y Héctor Enrique, y hoy se presentarán ante el técnico de River, César Menotti, en la concentración del Hindú Club. Como se sabe, Ruggeri declaró quince días atrás que él es "hombre de Bilardo".

En el Hindú, Menotti continuó con el trabajo, con hincapié en lo físico debido a serias deficiencias en este aspecto que, según el técnico, deberán ser eliminadas antes de iniciar lo futbolístico.

Para este último, ya se conocen novedades: el arquero Chilavert adelantó que Menotti le pidió que se prepare para "jugar de líbero" debido a que River practicará la llamada "trampa del offside" como recurso defensivo.

En Boca la novedad es que Juan Simón será cedido a préstamo por un año por el Racing de Estrasburgo, porque las diferencias económicas "son mínimas", según dijo un allegado a la dirección del club.

También se supo ayer que la primera final del dodecagonal de ascenso a primera se jugará en Tucumán el domingo a las 15.30. San Martín y Chaco For Ever aceptaron así un pedido de la AFA. Los chaqueños, además, alquilaron su estadio a Mandiyú de Corrientes para el torneo de primera.

Básquet, equipo completo, vendo

Las autoridades del club Gimnasia y Esgrima de La Plata confirmaron que el equipo de básquet de esa entidad abandonará el campeonato oficial (Liga Nacional) por los graves problemas económicos que están atravesando. Mientras tanto, el director técnico del seleccionado argentino de básquetbol, Alberto Finguer, convocó a 70 jugadores para integrar los equipos de cadetes (clase 1971) y juveniles (1969) que participarán próximamente en los torneos sudamericanos de esas categorías.

Los jugadores seleccionados por Finguer se concentrarán desde el lunes venidero y hasta el 28 de julio en las instalaciones del Centro Deportivo Nacional (CEDENA) y realizarán una serie de entrenamientos en la cancha del Club Ciudad de Buenos Aires. Son 25 cadetes y 45 juveniles para encontrar 12 y 12. El equipo argentino es el último campeón sudamericano en la categoría cadetes.

POSDATA

Kenneth Frampton. El 2 de agosto a las 19 en el Salón Auditorio de la Sociedad Central de Arquitectos se llevará a cabo la conferencia del arquitecto Kenneth Frampton sobre el tema "Regionalismo crítico". El evento, que contará con su sistema de traducción simultánea, está auspiciado por el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, se realizará en Montevideo 938, Capital Federal.

Curso de Autocad. En sus diferentes niveles, básico, básico intensivo, avanzado y avanzado intensivo, el arquitecto Guillermo Winocur dicta estos cursos en Libertad 434, 1° Piso. Informes a los Tel.: 35-6353/7685/2607.

Sacriste. El Centro Regional de Estudios de Posgrado, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires —distrito quinto— pone a disposición de arquitectos, entidades y profesionales *de la ciudad y del entorno*, del arquitecto Eduardo Sacriste. Informes en la calle 30 N° 564 de Mercedes, de 9 a 17, o bien en el tel. 0324-20069.

Arte. La evolución del arte desde los tiempos prehistóricos hasta las vísperas de la Revolución Industrial es el temario de un curso a desarrollarse en 16 clases a razón de una por semana en Ethos, Mario Bravo 1029, 1° piso B. Comienza el 8 de agosto. Informes a los tel. 855-4353 y 611-1510.

Composición. Curso de dibujo, pintura, composición y experimentación con técnicas diversas en el taller de la artista plástica Flora Stilman. Malabia 2174, 8° Piso A. Informes en el tel. 71-8230.

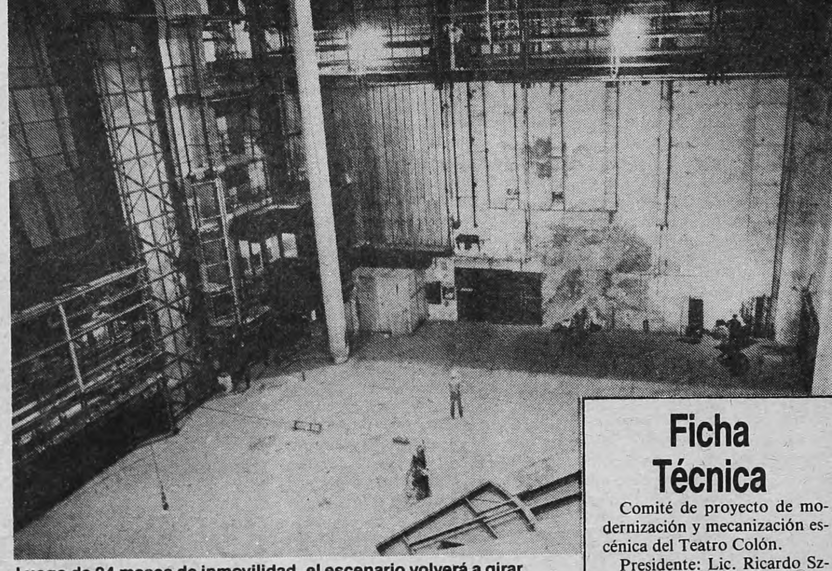
Color. Del 13 al 17 de marzo de 1989 se realizará en el Centro Cultural General San Martín el VI Congreso de la Asociación Internacional del Color (AIC), Color 89, evento que se realizará por primera vez fuera de Europa o los Estados Unidos. Declarado de interés municipal, han comprometido hasta la fecha su participación alrededor de 200 profesionales de 40 países, entre los cuales habrá 2 conferencias invitadas de argentinos (Jorge Glusberg y Roberto D. Lozano). Color 89 es de gran importancia en el ámbito científico, tecnológico, industrial (alimentos, cerámicos, plásticos, pinturas, textiles), arquitectónicos, artístico (diseño, publicidad), médico (visión) y psicológico (percepción sensorial). Informes a los tel. 752-5301, 755-6161, int. 547 y 248.

Paisajismo. El Instituto Gaston Breyer informa que está abierta la inscripción para el curso de paisajismo que dictará la arquitecta Nereida Bar, con diseño espacial, teórico-práctico en maquetas, proyección futura, luz natural e iluminación. El curso incluye jardines para no videntes, discapacitados, edificios en torre, en viviendas unifamiliar, casas de campo y countries, plazas, balcones, jardines de fábricas, espacios verdes en la ciudad, en los colegios, jardines de sombra y jardines de un solo color. Inscripción e informes en Salvador María del Carril 3242, a los tel. 50-0244 y 572-3866.

A los ochenta años el Colón decide renovar el maquillaje

Ya se iniciaron las obras del proyecto de remodelación del Teatro Colón en el que participan asesores extranjeros y cuya primera etapa, con un costo de 14 millones de australes, finalizará el 25 de mayo de 1989.

Alejandro Kacero



Luego de 24 meses de inmovilidad, el escenario volverá a girar.
Hoy se sabrá quién resultó elegido para realizar el proyecto técnico.

(Por Patricia Narváez) "Dado que ya superamos la etapa de justificación del modo en que decidimos llevar a cabo la remodelación del teatro, quiero anunciar que los obreros comenzaron a trabajar esta semana y, con ello, asumir nuestro compromiso de inaugurar la temporada 1989 con la primera parte del proyecto terminado", afirmó el pasado jueves 14 de julio en una conferencia de prensa el director del Teatro Colón, licenciado Ricardo Szwarcer, acompañado de todo el equipo técnico encargado de la obra.

En el mes de diciembre último la opinión pública tomó conocimiento de la decisión adoptada por el intendente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, de encarar para la presente temporada —el 80° aniversario— un plan de remodelación y modernización del escenario del teatro. Las razones que impulsaban esta actitud son los innumerables problemas y limitaciones técnicas y de seguridad que acarrea el dispositivo escénico obsoleto y sus principales mecanismos: el disco giratorio, panorama y puente de embocadura, que están prácticamente fuera de servicio. El proyecto tiende a un mejor aprovechamiento del espacio disponible, disminuir el tiempo que tardan los cambios de escenas (a veces el público debe esperar hasta 45 minutos), y con esto alcanzar mayor cantidad y calidad de obras.

Se formó así un Comité de Proyecto de Modernización y Mecanización Escénica del Teatro Colón, que formuló un Programa de Necesidades para mejorar el funcionamiento del escenario. Por un lado era necesario preservar la línea edilicia y las inmejorables condiciones acústicas de la sala y, por el otro, había que incorporar nuevas tecnologías. Para ello el licenciado Enrique Bordolini, director ejecutivo del comité, realizó un relevamiento en Estados Unidos y distintos países de Europa para recoger experiencia de teatros que encararon similares reformas. También el Colón recibió la visita de consultores y empresas internacionales de equipamiento escénico.

De esta manera, con los informes y datos recogidos, se hizo el anteproyecto de las obras de remodelación y modernización escénica, que contemplan dos etapas: el sistema de parrillas y su motorización, del cual penden los decorados; y los sistemas de piso del escenario. La primera abarca la sustitución del piso de madera de las parrillas por otro metálico; tres medios de elevación de decorados que serán controlados y sincronizados a través de un comando; un nuevo puente de embocadura que permitirá mayor iluminación dentro del mismo y, a su vez, el equipo de iluminación será ampliado de 12 a 16 metros para evitar mandar luz desde la tertulia. Habrá también un segundo puente de iluminación, y la curva del panorama, que en este momento es semicircular, será modificada para permitir decorados más anchos, a los que se sumen dos nuevos panoramas con arrollamientos posteriores. El sistema de piso para valet será renovado y se pondrá en marcha el disco (que está parado desde hace dos años). Por último se reemplazará el montacarga de atrás del escenario. Este será el punto de unión entre ambas etapas. Según lo manifestó durante la exposición del ingeniero Fink, representante de Covinil S.A., las nuevas cien toneladas que tendrán que soportar los muros del teatro no necesitan refuerzos significativos, dado que estas estructuras están lo suficientemente sobredimensionadas.

El costo aproximado de esta primera parte, que culminará el 25 de mayo de 1989 cuando se eleve el telón de la primera función de la temporada, es de 14 millones de australes y está comprendido en el presupuesto anual asignado al teatro.

La segunda etapa de las obras, que podría encararse durante los meses de receso de la temporada de funciones, apunta a solucionar las limitaciones de espacio del escenario que originan el ensamble de decorados sobre el mismo. Al mejor estilo de los teatros de ópera alemanes, se construirá un cilindro rotativo que gira en la superficie y también once metros más abajo, en el subsuelo, lo que permite incluir dentro del disco medios de elevación con tres grandes ascensores que suben y bajan decorados, independientemente del movimiento del disco. Sobrepasarán en 2,40 metros el nivel del escenario para evitar las cuatro horas de armado de una sala de concierto. A esto se suman dos nuevos montacargas laterales.

La semana pasada comenzó a trabajar la empresa desmontadora, que inició los trabajos hace una semana y culminará con la tarea en treinta días más. Para hoy está prevista la información sobre el resultado de la apertura de los sobres que dará como resultado cuál será, entre los tres participantes internacionales (ver recuadro) el proyectista técnico definitivo. El arquitecto Bernard Guillaumont, que allí figura, fue quien aconsejó el actual escenario portable que está por delante del telón de seguridad de la sala, lo que permitió el desarrollo de la temporada de conciertos.

Ficha Técnica

Comité de proyecto de modernización y mecanización escénica del Teatro Colón.

Presidente: Lic. Ricardo Szwarcer.

Vicepresidente: Arq. Enrique Facio

Directores ejecutivos: Enrique Bordolini, Héctor Calmet

Jefe de proyecto: Arq. Alfio Sambataro.

Ing. adjunto: Ing. Eduardo Juárez Allen.

Asesores: Acústica, Ing. Federico Malvárez; Luminotécnica, José Luis Fiorruccio; Maquinaria, Rolando Zadra.

Proyectista estructural: Covinil S.A.

Representantes: Ing. G. Peral, Ing. J. C. Fink.

Proyectista técnico teatral: en proceso de concurso.

Participantes: Arq. Bernard Guillaumont (Bureau du Recherche et Etudes scénographiques, Francia); Ing. George C. Izenour (George C. Izenour Associates Inc., EE.UU.); Wallace Russell (Theater Projects Consultants Inc., EE.UU.).

RAMPAS PARA DISCAPACITADOS

Hacia una ciudad sin obstáculos

"Desde 1987 hasta la fecha hemos construido 1300 rampas para discapacitados. Cuando finalice el año la ciudad de Buenos Aires contará con 4100 rampas, y entonces habremos ganado la primera batalla en nuestra lucha contra las barreras arquitectónicas." Al finalizar la frase, Martín Baintrub, director general de Prensa y Difusión de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, extiende al cronista la documentación que certifica sus palabras.

El 5 por ciento de la población total del país soporta algún tipo de discapacitación, y las barreras arquitectónicas son las vallas (naturales o artificiales) con las que se encuentran estos ciudadanos en su tránsito por las ciudades: esquinas sin rampas para sillas de ruedas, ascensores en los cuales no entran estas sillas, teléfonos públicos que no pueden ser usados por niños o personas de muy baja estatura, grandes escaleras en los accesos a los edificios públicos.

La sociedad tomó conciencia de estos problemas en 1985 cuando se organizó el Primer Congreso de Barreras Arquitectónicas. Las primeras rampas fueron construidas en el acceso al Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural de la Recoleta.

Ese mismo año, la Municipalidad construyó un par de rampas piloto alrededor de la Plaza de Mayo, para ver si funcionaban. Una vez corregido el diseño original (los no videntes tropezaban con el borde de las rampas) se decidió en 1987 la construcción de 1300 rampas, y se ha previsto completar 4100 a lo largo de este año. Teniendo en cuenta que Buenos Aires cuenta con 20.00 cuadras, y se necesitan 8 rampas por esquina, rápidamente los funcionarios concluyeron que con el exiguo presupuesto municipal la tarea no podría concluirse jamás. Fue allí donde surgió la idea de pedir a los vecinos y a las asociaciones vecinales que construyan las rampas por su cuenta, de acuerdo a un plano enviado por la Municipalidad, y que una vez finalizadas las obras serían aprobadas por el municipio. Las primeras rampas construidas por autogestión se encuentran terminadas, y su costo ha sido de 250 australes cada una. A modo de retribución la Municipalidad envía un diploma a los ciudadanos, agradeciéndoles su desinteresada contribución.



Siesta es el último LP de Davis.

PARA SETIEMBRE

Miles Davis anunciado

El célebre trompetista y pintor norteamericano llegará a Buenos Aires tras el Free Jazz Festival que se realiza en Río de Janeiro y San Pablo.

(*Por Gabriela Borgna*) Dentro de siete semanas, Miles Davis, una de las pocas glorias vivas del jazz contemporáneo, arribará a Buenos Aires. Llegará desde Brasil, donde fue invitado a cerrar el Free Jazz Festival de este año, a realizarse la primera semana del mes en el Hotel Nacional de Río y la tercera en el Estadio Anhembi de San Pablo.

Pero hasta que su llegada suceda, sus fans podrán disfrutar de la última producción discográfica, recién editada por el sello WEA. Se trata de *Música de siesta*, un álbum que registra parcialmente la banda de sonido de la película *Siesta*, dirigida por Mary Lambert, la responsable de los videos de Madonna.

Asociado con el tecladista y arreglador Marcus Miller, autor de la mayoría de los temas, Miles retoma en esta placa dos de sus pasiones: España y la pintura. Inspirado en la música flamenca, el trompetista ya había grabado *Sketches of Spain*, vertiente que ahora retoma después de haber lanzado en 1986 una placa de nombre significativo, *Tutu*, en homenaje al pastor negro sudafricano Desmond Tutu, distinguido ese año con el Premio Nobel de la Paz.

La pintura, quizás el arte al que Miles le dedica más tiempo en la actualidad, ya que él mismo es un plástico notable con exitosas exposiciones en galerías neoyorquinas, tiene en la tapa de *Música de siesta* una estupenda representación: un cuadro del norteamericano George Tooker, fechado en 1962, cuyo título *Espejo I* se vincula a la película.

Siesta (1987) es un *film-noire* surrealista protagonizado por Jodie Foster, Martin Sheen, Isabella Rosellini, Ellen Barkin y la cantante negra Grace Jones, la venus de ébano del Agente 007. La crítica británica lapidó esta película de Lambert a punto tal de decir que una siesta era lo que le faltaba a la directora.

Empero, el cast musical de *Siesta* se presenta más atractivo que su argumento, y quizás sea el único motivo de interés para verlo. Además de Miles y Marcus Miller, en el disco aparecen los guitarristas John Scofield y Earl Klugh en sus respectivas guitarras acústica y española, el baterista Omar Hakim (el mismo que grabó en *Tutu* y en *Bring on the night* de Sting), James Walker en flautas y Jason Miles, sobrino de Davis, en sintetizadores. Escuchar "Perdido en Madrid I", que abre la placa, es asistir a una clase magistral del trompetista. A semejante despliegue, hay que agregar que en la banda de sonido original Davis interpreta "Cum Angelis", un canto gregoriano que no figura en la placa; la banda pop *Tom Tom Club* interpreta su tema "Spanish Taboo" y "Claire's Run", el dúo *Wendy y Lisa* hace una versión de "Every thing but you", un clásico de jazz y, otro dúo de flamenco rock, *Lole y Manuel* cantan "Dime" de Manuel Molina Jiménez, además de actuar como ellos mismos en una secuencia.

La música de Marcus Miller interpretada por Miles Davis parece ser un mejor exponente del surrealismo que el film para la que fue compuesta, a juzgar por las críticas europeas. El dato habla de la vitalidad del sesentón e iconoclasta Miles Davis, quien después de hacer afro-jazz experimental en *Tutu* y flamenco ahora, desembarcará en setiembre en América latina con un espectáculo en el que despliega su ácida visión del pop digitalizado, gracias a su inagotable talento y a las casi cuatro toneladas de equipería que despliega en cada show.

MAS PREMIOS, TODAVIA

"Lo que vendrá" llegó a su destino

La película del realizador argentino Gustavo Mosquera, *Lo que vendrá*, obtuvo tres premios incluyendo la Mejor Opera Prima, en el *Festival Cinematográfico Internacional* que se llevó a cabo en el balneario checo de Karlovy Vary. Durante la vigésima sexta edición que concluyó el martes último en Checoslovaquia, compitiendo con doce películas de directores debutantes, el film recibió además, el premio del Centro Internacional para la Difusión de las Artes y la Literatura a través del Cine (CIDALC) con un jurado integrado por el realizador búlgaro Emil Petrov y el crítico argentino Carlos Morelli entre otros, presidido por Hvezdozlav Stefan quien distinguió al film junto al largometraje *¿Adónde vamos ahora?* dirigido por el realizador búlgaro Rangel Valcanov.


Hugo Soto y Charly García, actores de film premiado.
Más elogios en Checoslovaquia que en la Argentina.

Los dos films compitieron sobre treinta concursantes entre los cuales figuran Juan Antonio Bardem con el film *Lorca, muerte de un poeta* y Robert Enrico con *Compromisos del corazón*. El premio otorgado por CIDALC se basó en "un audaz tratamiento de artes modernas en una propuesta dramática de legítimo humanismo, en contra del autoritarismo, la represión y la negación de los derechos individuales", mientras que el tercer premio fue otorgado por la UNIATEC (Comisión Técnica del Cine Checo) señalando a *Lo que vendrá* como la mejor expresión por su sugestivo uso de las cámaras.

En una delegación integrada por el realizador Gustavo Mosquera, el actor Hugo Soto y María Angeles Mira, se produjo con este film la apertura del festival. En cuanto al jurado oficial (que no seleccionó sobre "opera prima") otorgó el Globo de Cristal para el film chino *La ciudad de Hibiscus;* la Rosa de Lídice fue para el largometraje inglés *La modista* y el Premio Especial para el noruego Pathfinder.

Por último, los miembros del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) declararon a Prensa Latina que "las distinciones para el film *Lo que vendrá* son merecidas porque la obra tiene características que constituyen un avance para el país".

Dos personajes en busca de la felicidad perdida

CRECER JUNTOS, de Antonio Megia. Elenco: Gaston Milli y Daniel Galarza. Asistente de dirección: Graciela Ramírez. Dirección: Horacio Ferrari. Teatro de la Galería (Santa Fe 2450).

(*Por Ana Seoane*) Tal vez uno de los títulos más recordables, entre las historias de amor, en las cuales uno intenta transformar al otro, sea aquella comedia de Bernard Shaw, titulada *Pigmalion* y estrenada en 1912. Los tiempos han cambiado tanto, que hoy se presenta una pieza, en esencia influida por ella, pero en la cual los dos únicos protagonistas son *gay*. El autor de *Crecer juntos,* Antonio Megia, según consta en el programa, es profesor en Letras y Ciencias Sociales. Su anterior obra, escrita en 1985 y aún no estrenada, se titula *La Salida*. Esto permite intuir la dificultad del escritor español para ver su producción en el escenario, lo que no resulta casual al enfrentarse con la de 1987, y presentada en el Teatro de la Galería, con carácter de estreno mundial. Una obra de teatro es mucho más que dos personajes dialogando. Debe haber una estructura que permita crecer (juntos o separados) a estos dos caracteres. Por el contrario, el espectáculo se transforma en una conversación leída.

El texto de *Crecer juntos* está impregnado de frases, alguna vez pensadas entre amigos, y que intentan ser sutiles y filosóficas como "con el tiempo uno se vuelve selectivo", "lo que se paga, se valora" o "cuántas macanas se hacen en nombre del amor". La adaptación local, como lo evidencia el texto, permite escuchar cifras en australes y soñar con teléfonos que comunican al instante. El tema es indudablemente el amor, pero Antonio Megia intentó —vanamente— mostrar el afecto entre dos solitarios gay para jugar con una metáfora de la vida y de las relaciones humanas. El fracaso del autor es no permitirles una vida teatral a sus personajes. Son seres de tinta y papel que carecen de alma. Los conflictos que debe tener toda estructura dramática fueron reemplazados por idas y venidas de palabras sin contenido psicológico ni literario. Con este material, el director Horacio Ferrari buscó armar un espectáculo. El esfuerzo de ambos actores, Gastón Milli y Daniel Galarza, es subrayable, sobre todo teniendo en cuenta el peligro de los estereotipos. La dirección cuidó los detalles, desde la escenografía hasta el vestuario, aunque no ayudaron ni las pausas ni los silencios tan prolongados, puesto que si el texto no tiene ritmo, la marcación debió haber sido más acelerada.

Crecer juntos es un intento de proclamar mayor comprensión entre los seres humanos, donde lo material (el dinero) y lo circunstancial (las edades y los niveles culturales) pueden ser caminos elegidos para huir de los verdaderos afectos. Es una lástima que el espectador deba crecer separadamente del espectáculo, y que éste no lo ayude en mucho.

Nueva dirección en Canal 11

Ayer trascendió que el secretario de Cultura, señor Carlos Bastianes, solicitó la renuncia de los funcionarios superiores de Canal 11 de TV, señores Juan Oreste Tricarico, Adrián Viglieri, Francisco Gerardo y Carlos Illeana. En su reemplazo se ha designado a un grupo encabezado por Carlos Negri, quien hasta el momento ocupaba un cargo en el Banco Central y antes había sido autoridad superior de Canal 13, durante 1985-86. El relevo de autoridades se concreta hoy jueves a las 19 con una reunión de personal, convocada para festejar los 27 años de la emisora. El cambio ha sido fundamentado por la situación económica y escasa repercusión pública del canal.

Los enanos llegan a la TV

Esta noche a las 23 el Canal 11 emitirá un video realizado por el Grupo Ciclos (grupo de técnicos y empleados de dicho canal) titulado *El satélite de los enanos gigantes* con dirección de Gabriel Romano, y actuación de Paulino Andrada y Ernesto Michel. La música original es de Julio Lacarra y el video está dirigido a toda la familia.

Winco y twist en los barrios

El Programa Cultural en Barrios que depende de la Secretaría de Cultura de la Comuna cumple cuatro años y los festeja hoy con winco, twist y la clásica modalidad de "las chicas la comida y los chicos la bebida". El festejo será en La Casa del Animador Cultural, Baigorri 32, esquina avenida Caseros. La entrada es libre y gratuita y la milonga comenzará a las 21. Se aconseja llevar los simples del Club del Clan.

Programas educativos

Se formalizó un importante convenio de colaboración mutua entre el Instituto Nacional de Cinematografía, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y el Centro Nacional de Información, Documentación y Tecnología Educativa del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, con el fin de permitir la realización y difusión por televisión de una serie de microprogramas educativos de divulgación científica y técnica. Los mismos serán realizados por egresados y estudiantes avanzados del Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica del INC junto a los técnicos del CENISTE, sobre temas del CONICET. Las áreas que cubrirán dichos videos corresponden a Ciencias Biológicas, de Ingeniería, Sociales y Humanas.

La finada debuta en Mar del Plata

El sábado 23, en el Teatro Auditorium de la ciudad de Mar del Plata, la Comedia de la Provincia de Buenos Aires estrenará la pieza teatral *Hoy debuta la finada*, de Patricia Zangaro bajo dirección general de Jorge Lauretti. El elenco estará integrado por Cora Seppi, Buddy Guglielmetti, Luis Longhi, Jorge Villar, Mario Feller, Mabel Campos, Nico Stratico y Oscar Mattarrese. La escenografía está a cargo de Kitty Di Bartolo, el vestuario corresponde a Cuqui Butler, la coreografía es de Reinaldo Díaz de Castro, la asistencia de dirección de Guillermo Picone y la música es de Antonio Blassi.

Utopía estrena en la Conti

Mañana a las 22, el compositor Ricardo Capellano estrena en la sala Haroldo Conti de la bodega cultural Liber/Arte su *Utopía*, obra para guitarra. Acompañado por Gloria Boschi, Roberto Fonseca y Martín Sánchez, presentará además *Ciclos*, obra compuesta e interpretada por el trío. El concierto es organizado por el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, en el que Capellano es titular del Taller de Composición.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **NEW HART** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 - 11 - **MASK** Serie
18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie, con Michael Landon
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00 - 2 - **CINE**
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios. Hoy: "Un lugar donde vivir"
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL**
- 11 - **MORIA, MARCA REGISTRADA** Cómico-musical
- 13 - **FUTBOL** Copa Libertadores de América. San Lorenzo de Almagro vs. Newell's Old Boys.
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **EL SATELITE DE LOS ENANOS GIGANTES** Especial
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE**

Un amigo que suele venir los sábados

Cuatro años de actividad y ocho horas semanales de programa son el sólido respaldo de "Badía & Cía".

(Por Sylvina Walger) Son ocho horas de espectáculos, música, entretenimientos y también periodismo, todo en un tono muy digno y discreto. Es que "Badía y compañía" —cuatro años animando los sábados de Canal 13— es una perla en una televisión que no logra diferenciar el entretenimiento de la banalidad y el mal gusto.

De formato clásico, estilo show sabatino y familiar, aunque imbuido de aires bastante más modernos que los que habitualmente corren por la pantalla, el show de Badía es casi el único programa que, en el desolador panorama del fin de semana, no utiliza el pretexto de unir a la familia para rebajar el cociente intelectual del espectador.

En esta versión "Estudio 88" de "Badía y Compañía", además de las columnas de cine, literatura, política y deportes, también se puede escuchar —porque los dejan hablar— a Ernesto Sabato, Dante Caputo, Jacobo Timerman, monseñor Laguna o el comisario Pirker, tanto como a Charly García o a Explosión el grupo de Pampero Navarro y Fats Fernández. O si no reírse con "María Pía", la cheta de la Recoleta (genial interpretación del cómico Paolo), ahora acompañada por su doberman Hans.

Los que lo rodean dicen que Juan Alberto Badía, artífice de este respetuoso estilo de sábado, es "amplio, ecuánime y paciente". A los 41 años y con casi veinte de televisión, donde debutó como tiracables, Beto —otros lo llaman Juan—, casado, dos hijos, puede vanagloriarse de ser uno de los pocos hombres del espectáculo que se animó a desafiar aquello que dice que cultura es sinónimo de aburrimiento.

De aspecto "muy bien diez", correctamente vestido, sonrisa cálida y mirada atenta, Badía —al que le gusta escuchar— ha sabido rodearse de un variopinto equipo periodístico cuyas disímiles personalidades cubren buena parte del arco temperamental. Desde su alter ego femenina, esa especie sonriente y luminosa —del rubro animación— que se llama Cecilia Laratro, hasta la displiscente ironía de Mario Mactas, "tan atractiva para decir cosas", a juicio de Badía. Pasando por la urbanidad de Víctor Sueiro, el chico bueno de los entretenimientos. O el mero hecho de que sea una mujer, Luisa Valmaggia, la encargada de política nacional.

La cuota transgresora —en versión sofisticada— corre por cuenta de los más jóvenes. Jorge Dorio, un profesor en Ciencias de la Comunicación que gusta envolverse en una capa que le regaló Muamar Gadafi, apunta a la literatura, mientras Alan Pauls, rubio mezcla de Sting con algún dios de la mitología escandinava, guionista y escritor, se ocupa de todo lo relacionado con el cine.

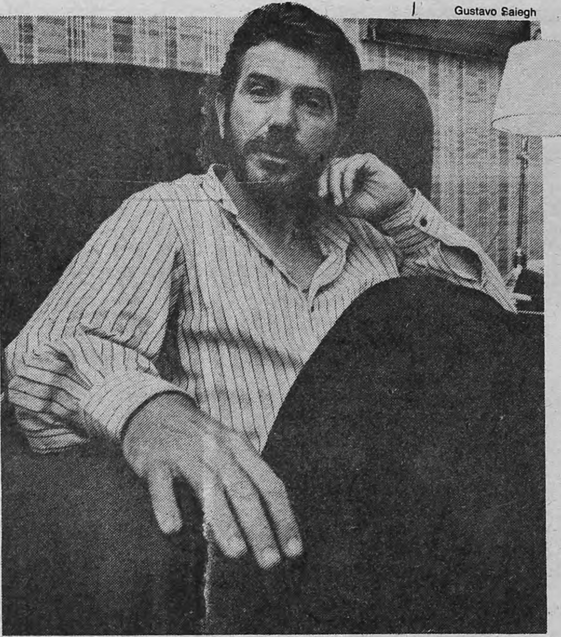
"Tengo la mejor gente que encuentro. Busco un equilibrio entre los que tienen experiencia y los que recién empiezan para que el programa sirva para generar gente nueva", explica Badía mientras, sutilmente, deja ver su descontento por las condiciones en que se emite el programa. Porque "Estudio 88" no es otra cosa que el producto de la transmutación de la gélida cancha de básquet del miniestadio de River Plate en un set de televisión computarizado —e igualmente gélido— con capacidad para veinte líneas de micrófonos, consolas de sonido y de luces que permiten las actuaciones en vivo.

"Aspiro a que esto se concrete en una mayor cantidad de público con un escenario posible que permita una relación más fluida entre el público y el programa", sueña Badía, que no pierde el humor cuando agrega que a pesar de todo debe acostumbrarse a "esa única letra que separa estudio de estadio".

Pero detrás del conductor, y para no desmerecer esa especie de apotegma que asegura que detrás de todo hombre se esconde una gran mujer, está su hermana menor, Marisa. Flaquita, menuda, con aire de chica del público, Marisa Badía, que ostenta el cargo de productora y coordinadora general, es en realidad el alma del programa y la responsable del armonioso clima laboral del equipo.

Sentada en el móvil, ese canal de televisión en miniatura estacionado en las puertas de River, Marisa junto a los directores de cámara Oscar Maresca y Willie Mealla, y un grupo de técnicos, coordina tapes, música, informes y la conexión con los estudios. De ella dependen los productores, Emilio Cartoy Díaz responsable periodístico. Carlos Compagno, a cargo de lo artístico, y Tiky Taboada, música, y a los que corresponde la búsqueda de los temas, los invitados y todos los detalles durante la emisión.

Todo un montaje que se repite cada sábado y que incluye las veinte horas semanales que insume a los operarios del canal convertir el miniestadio de River en un estudio de televisión.


Gustavo Saiegh

Juan Alberto Badía con su nueva barba, que fue el toque 1988.
Detrás de sí, algo de periodismo, de cultura y de entretenimiento.

GRUPO INVIERNO EN GIRA

Nueva señal de que cabalgan

Tres provincias conocerán durante agosto una obra que todavía no se ha estrenado en Buenos Aires. Se trata además de una pieza muy especial, que acumula textos de autores muy diversos.

Desde el año 1980 el *Grupo Invierno* viene presentado distintas obras teatrales con autores que van desde Bertolt Brecht hasta Julio Cortázar. Entre las presentadas en Buenos Aires y en el interior figuran *Ceremonia al pie del Obelisco* de Walter Operto, *El gigante Amapolas* de Juan B. Alberdi y dos de Brecht: *El que dijo sí, el que dijo no* y *Los fusiles de la Señora Carral.* Luego de concluir —en febrero de este año— su participación en el Diálogo Internacional sobre Brecht '88 bajo el título de El arte y el arte de vivir, en el 90° aniversario de su nacimiento, que se llevara a cabo en Alemania, el grupo emprendió su regreso para preparar su próxima obra denominada *Señal de que cabalgamos.*

En agosto, el Grupo Invierno iniciará una gira que abarcará las ciudades de Córdoba, Rosario y Mendoza, para estrenar esa última obra, que combina textos de Julio Cortázar, Sor Juana Inés de la Cruz, Cervantes, Ernesto Sabato y otros. "Buscamos nuestras raíces en autores extranjeros pero que representen nuestras vivencias, las cosas que suceden en nuestro país", define Roberto Aguirre, director del grupo.

Entre otros proyectos previstos para este año, el Grupo Invierno realizará en conjunto con el CELCIT, las Semanas Brecht que contarán con exposiciones, conferencias y charlas a cargo de especialistas, y que se llevarán a cabo en Mendoza, Córdoba, Rosario y Buenos Aires, entre setiembre y octubre. Para 1989 el grupo aspira a concretar un encuentro similar al realizado en Alemania, invitando a profesionales de ese país y lograr un intercambio cultural, rescatado ya como un hecho importante.

El Grupo Invierno titula su nueva obra *Señal de que cabalgamos* porque "creemos que hicimos y estamos haciendo bastante por conseguir espacios significativos y que no todo pase solamente por Buenos Aires". La obra está interpretada por Tati Parvis, Jorge Daus y Sergio Aguirre con dirección general de Roberto Aguirre, asistencia de Lidia Yadarola y selección y compaginación de material de Estela Zaffaroni.

Cien búhos con cien gatas



Hoy jueves 21 se cumplirán las 100 representaciones de la obra *El búho y la gatita* de Bill Manhoff con dirección general de Víctor García Peralta y la actuación de Héctor Alterio y Georgina Barbarossa. Las funciones continuarán ofreciéndose los miércoles y jueves a las 21, los viernes a las 22, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 19.30, en el Teatro Regina ubicado en la avenida Santa Fe 1235.

UNA PROPUESTA AUDAZ

El amargo humor de Chéjov

La inventiva de la puesta en escena da vitalidad teatral a un texto que pudo ser sólo literario.

(Por Ricardo Feierstein) Especie de quijotada juvenil, esta puesta de Chéjov se revela como saludable campo de batalla para desplegar las dificultades de un teatro empeñado en renovar lo formal sin desvalorizar los contenidos (desafío donde se concentra la actual dificultad de las nuevas propuestas para conectarse con el público). Grätzer ha elegido las condiciones más arduas: teatraliza un cuento de quien, como se sabe, es el maestro de maestros del relato moderno, entre otras maravillas por su capacidad de condensar en un económico par de páginas algunos conflictos que otros necesitarían voluminosas trilogías para desplegar. Transportar esa estampa, reveladora como un fogonazo, a una hora de acción teatral —conservando la estructura mínima dramática del original— no resulta tarea sencilla. Sobre todo, cuando la alusión a la "tristeza" que anuncia el título trata de insertarse en un medio de comunicación dominado por el *hop, hop* televisivo y la búsqueda a cualquier costo de una alegría artificial para enfrentar las depresiones del medio ambiente.

A Iona, el cochero, se le ha muerto su hijo hace unos días. Inútilmente tratará de compartir su pesar con burócratas, borrachines disipados o mujeres de vida alegre, ocasionales pasajeros a quienes no les interesa escuchar al prójimo. Los fantasmas de la muerte, el sexo y la desesperación atormentan los recorridos del que conduce su carruaje en las frías noches de San Petersburgo. Sólo la yegua Misha será capaz de comprender la angustia que anida en el pecho del pobre viejo.

Eso es, quizá, todo lo que puede decirse sobre un texto que insinúa (antes que explicita) una postura piadosa y comprensiva sobre la debilidad humana y la irónica manera de sobrellevarla, mensaje que rebotará innumerables veces sobre el corazón de los espectadores. En la sala estilo circular del IFT, rodeada por dos filas de sillas, Grätzer dispone los elementos del ritual: cuerpos que se deslizan como sombras o aparentan dormir, en una coreografía rigurosa que aprovecha las posibilidades del espacio; un carruaje que va y viene llevado por la actitud entre ingenua y fatalista del anciano Iona (un difícil trabajo de Carlos María Benítez) y, sobre todo, el detalle que ayudará a recordar esta versión: la yegua Misha, traducida por un trabajo de expresión corporal y actuación de Adriana Giampaolo que opaca los aplaudidos equinos humanoides de *Equus*, de Peter Shaffer (en la versión interpretada por Miguel Angel Solá hace una década). Resoplidos, taconeos y juegos del cuerpo componen una interpretación difícilmente olvidable.

TRISTEZA, de Anton Chéjov. Versión teatral de Alberto Grätzer. Intérpretes: Carlos María Benítez, Neli Funes, Adriana Giampaolo, Alejandro Miguel Schaab, Nora Schiavoni. Vestuario: Susana Alle, Rodolfo Dellibarda. Música original: Norberto Minichilo, Guillermo Graetzer. Escenografía: Roberto Dellibarda. Asesoramiento trabajo corporal: Susana Alle. Dirección: Alberto Grätzer. Sala: Auditorio IFT. Sala dos (Boulogne Sur Mer 549, viernes 20 hs. y sábados 24 hs.)

El carruaje atraviesa frías noches de San Petersburgo.
A su lado, Adriana Giampaolo crea una notable interpretación.

Nuevamente, Grätzer encuentra en éste —su iluminado recurso— el mayor peligro. Sobre un hilo argumental que no llega a extenderse demasiado, la excelencia del trabajo de Giampaolo puede distraer la atención y transformar el drama chejoviano en una clase de expresión corporal. Para evitarlo, el director recurre a la simultaneidad: junto al despliegue equino siempre sucede algo más —se acercan los fantasmas, bailan dos mujeres provocando a un transeúnte—, la acción deja de concentrarse en un punto y provoca una tensión que, sin duda, posee aristas polémicas.

Ejercicio teatral que casi carece de producción (la visión permanente del público y la cabina de sonido dificulta la concentración en la trama de la obra), la versión de *Tristeza* es una búsqueda sugerente y renovadora.

• Estrenos del día •

De acuerdo con la previsible repercusión de algunos títulos presentados en coincidencia con el receso invernal y con el suceso de *Las aventuras de Chatrán* haciendo punta, se anuncian para hoy sólo dos estrenos.

PERSECUCION MORTAL (Estados Unidos, 1988), de Roger Spottisdwoode. Un agente especial del FBI persigue a un sangriento asesino hasta las montañas del noroeste estadounidense, con la ayuda de un experto escalador cuya novia ha sido secuestrada por el criminal. El elenco está encabezado por Sidney Poitier, quien regresa a los sets cinematográficos después de un largo paréntesis, y Tom Berenger, a quienes secundan Kristie Alley, Clancy Brown y Richard Masur. (Luxor, Grand Splendid, Lorena, Belgrano).

MI ADORADO MONSTRUO (Estados Unidos, 1986), de Charlie Loventhal. El guión de Leslie Ray cuenta la historia de un apuesto jovencito que, ante la presencia de alguna mujer, se convierte en distintos monstruos. Esta comedia de terror tiene como protagonistas a Scott Valentine, Michelle Little, Gina Gallego y Robert Trevor. Distribuye Lumiere (Normandie, Atlas Santa Fe.)

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis**; S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.30, 17.30 y 20.15 hs.: **Giordano Bruno** (el monje rebelde), de G. Montaldo, con G.M. Volonté y Charlotte Rampling; a las 16.20, 19.45 y 22.20 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César. Sábado: 0 h.: **Alas de libertad**, de Alan Parker; sábado trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Cómo triunfar con el sexo**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Cuentos de hadas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta**, una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables**, con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo La obra de Cortázar en el cine: El perseguidor**, de Osias Wilenski, con Sergio Renán. P/18. Mañana: **Circe**, de Manuel Antín. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé**, con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Corrupción en Beverly Hills** P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** En cast. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rossi, con Ornella Mutti y Anthony Delon. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Arma mortal**; a las 14.50, 18 y 21.25 hs.: **Cobra.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro**, con Oscar Martínez, A. Bonin, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre**, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista.** Un film de Federico Fellini. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine para las vacaciones de invierno: Cocoon**, de Ron Howard, con Don Ameche. Hume Cronyn. ₳ 5. S/R. Mañana: **Buenas noches, Alejandro**, de Yves Robert.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

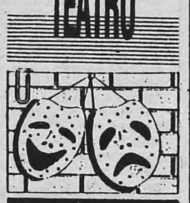
TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.40 y 22.50 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 21, 21 hs. 3ª func. del Abono "A". (Opera en versión de concierto) "**La condenación de Fausto**" de H. Berlioz. Con: N. Denize, J. Dupouy, P. Thau, L.M. Bragato, E. Gaba. Dir.: Jean Fournet. Orq., Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Jueves 21, 18 hs. Conferencia y Concierto en Homenaje del Bicentenario del fallecimiento del Carl Ph. E. Bach. Disertac.: Juan Pedro Franze sobre "Itinerario biográfico y vigencia de las enseñanzas de Carl Philipp Emanuel Bach". Actuac. de la pianista Mercedes Pomilio.
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón:
Llamado a inscripción para ambos sexos para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 8.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes, miércoles, viernes y sábado**: 16 hs. **jueves**: 21.30 hs., **domingo**: 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli**, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margullis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Martes a domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Música ficta, intérpretes de música de la Edad Media y el Renacimiento europeos. Repertorio para grandes y chicos. **Martes a domingo**: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Inés Rinaldi, intérprete de música popular argentina. Sábado: 20 hs, domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Forsakow. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Necesarios**" espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti**; presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**PIBEmundi**", espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.
Ciclo de Danza "**Modern jazz ballet**". Directores: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Martes y miércoles: 21 hs.
Ciclo de grandes humoristas. Edda Díaz presenta: "El humor en celo" de Edda Díaz y Elio Marchi. Dirección: Coco Romano.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Darío Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Conjunto **Promúsica de Rosario.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discépolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Roberto Gallardo y orquesta.** Cantan: Héctor V. Rosas y Beatriz Suárez Paz. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposición
Papel sobre papel de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En el Hall Central.
La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En fotoespacio.
Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sívori. En todas las Salas del CCCBA.
A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
Liliana Aisenstein Pinturas murales de gran tamaño de Liliana Aisenstein. En Espacio joven.
La nube IV, Tu espejo del universo. Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.
Auditorium
A las 18.45 hs.: **Jueves de cine: La Venus de los Cazadores Medievales y El Miedo**
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusion.** Charlas musiquinformales a cargo del músico-cantante compositor **Litto Nebbia.**
A las 21.15 hs.: Recital del Trío "M-3" con Norberto Machline y Norberto Minicillo.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño
A las 12.30 hs.: Taller de teatro para la 3ra edad a cargo de R. Berco.
A las 16.30 hs.: Teatro de títeres. **Medias historias.** Autora y directora: Viviana Longueira. Música: Edgar Ferrer.
A las 18.30 hs.: Teatro **En línea directa.** Autor y director: Martín Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **El enganche**, de Julio Mauricio. Dirección: David Di Napoli.
Salas A-B; C; D y F:
Todo el día: "**Jornadas de fotografía de Buenos Aires - La Plata '88**".
Sala E:
A las 20.15: **Asociación Amigos de la República de la India.** Conferencia: Aspectos Psicológicos del Yoga por Sri Awami y Shiva Premananda.
Sala F:
A las 20: Ciclo de conciertos. Actuación de Carlos Costa, guitarrista uruguayo.
Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM. "Cerámica '88", de Graciela Bortwick.
Hall 4° piso: Silvia Malagrino, Fotografías y Litografías.
Vidriera: Elina Cullen. Dibujos.
Biblioteca: Dibujos, "La gran historieta", de Hugo Yori.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.
Cine expresionismo alemán
Tres luces o la muerte cansada Dir. Fritz Lang. Jueves: 21 hs, Sábado: 19 hs.
Todo es gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs.; domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Viernes: 21.30 hs, sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2555. Tel.: 48-2170.
De esto ni una palabra a nadie
De N. Sabatini, con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Martes y miércoles: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Fotog.: A.

Ocampo Asist. G. Buccicardi. Jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Tristeza,** de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs. **Los sueños de la Mangacha,** de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ✯ 12. Desc. Est. y Jub. Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni — Marta Bianchi
Betiana Blum — Adrián Ghio
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Últimas semanas** Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flora en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Daunaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado y domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. sábado y domingo: 22.30 hs, lunes: 20.30 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 19 hs, domingo: 20.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes y martes: 19 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Sábado: 21 hs. Precios populares.
Éxito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Victor Mayol. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs. Jueves preestreno.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier. gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos.** Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular A 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Boiet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taier la Maquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Lavevra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una calida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados:
El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado: 19.30 hs.
En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis A 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
Del tiempo nuestro
de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público), con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina, la música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Polo María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario de Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bellia. Jueves: 20.30 hs.
Americanto música popular latinoamericana. Con Emilio López. Sábado: 0.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta: **A las seis a más tardar,** de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Últimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Único mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN — ARTURO PUIG
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas — Susana Romero
Caligula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"
VALERIA LYNCH
Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: A 25. Jubilados: A 15.
Gladys Florimonte
en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletiori. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes: 16 y 20.30 hs, miércoles: 16 hs., jueves y viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs.; domingo: 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde A 40.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. En las vacaciones, vení con tu familia a divertirte; shows diarios, sorteos, premios y sorpresas. 1ª hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Elefantes, osos, caballos, tigres y leones. Chanchitos bailarines. Las fabulosas aguas danzantes, 50 atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, Benjamín el chimpancé de la TV, malabaristas, equilibristas, trapecistas, el mago Satani, payasos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cárcel de máximo erotismo.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Hugo Zeppa (piano): 18 hs.
CLAUDIA LAPACO — ELENA MIGNAQUY
en "Torre de Babel". Hoy: 21 hs. Mañana: **Lapacó - Mignaquy.** Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
A las 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
A las 17.30 hs.
Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves y viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17 hs

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Payasos de la Galera
Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 15 hs.
Canciones para mirar
Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olager y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382.
Los Títeres de Don Floresto en: La gallina distraída
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vida de Títeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los títeres de Don Floresto en:
Me lo contó un pajarito
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. A las 16.30 hs. Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulín. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.B.P. Ciudad de la Paz 1972. Grupo Buenos Aires presenta:
Chau, señor miedo
A las 15 hs.
Tornillos flojos
A las 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del Nº 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:
Un viaje extraterrestre
En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
A las 17 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo
Sábado y domingo: 15.30 hs. lunes a viernes: 15 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. A las 16 hs. Pl: ✯ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.
La burbuja mágica
A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 día en Bariloche para todo el grupo familiar.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita roja en el año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869.
El cascarrabias Reyblin
A las 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Juegos, lo que se dice juegos
A las 15 hs.
Los Lataruolo, que familia
A las 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
A las 15 hs.'
Juguemos con Pan Pin Pun
A las 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
A las 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.
Sala II:
Hola Talia... ¡Adiós!
Dir.: Dario Arderius. A las 17.30 hs.
Esas traviesas zapatillas coloradas
Dir.: Rubén Sandrini. A las 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta:
A ver que veo
A las 15 hs.
Locas historias
A las 17 hs.

HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan al Conjunto "Sonsonando" del Collegium Musicum en:
Las 4 estaciones de Sonsonando
Con Delia Capurro, Cristina Castro, Dario Levenson, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Raspo De Vanasco. Sábado y domingo: 14.45 hs, lunes a viernes: 16 hs. Pl: ✯ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas llamar al 855-4737 y 629-3483.

FRAPPE CONCERT Sarmiento 1662. Tel.: 35-4418. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:
El show del payaso Tom
Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:
Mi bella Mariposa
De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
Tecapanconman
A las 15 hs.
Dibujando por el aire
A las 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**
Una historia de la Historia
De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Lunes a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. A las 17.45 hs. (Lunes descanso).
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
EL REMEDIO ES CANTAR
A las 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, nubosidad en aumento. Vientos leves y variables. Mínima: 6°.

o o o o

12.30: *Cocoon* (Estados Unidos, 1985), dirigida por Ron Howard, con Don Ameche, Hume Cronyn y Jessica Tandy. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

15.30: *El fuego,* obra para niños del grupo Titiriteros de Diablomundo, en el Teatro Lasalle, Perón 2263.

• A la misma hora *Por la misma huella,* espectáculo para niños sobre textos de Javier Villafañe, dirigido por Daniel Spinelli, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

18.45: Proyección de *La Venus de los cazadores medievales* y *El miedo,* de Petr Schulhoff, con Rudolf Hrusinky y Radoslav Brzoboha, en el ciclo Checoslovaquia en Pantalla. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

19.00: Presentación del libro de Fermín Fevbre *La postmodernidad en el arte,* con la participación de Carlos Floria, Santiago Kovadloff, Jorge López Anaya y Héctor Giuffré.

• Dentro del Ciclo de Nuevo Cine, organizado por el Programa de Promoción Juvenil y el Plan Cultural en Barrios, se proyectarán los films *Lo de Bachicha,* de A. Salazar Mila, *La Neta, no hay futuro,* de Andrea Gentile, *Ultimas cosas sobre la Sra. Peyi,* de Roberto Cenderelli, *Rojamazul,* de E. Manzano y *La última vez,* de F. Iriarte.

Asistirán al encuentro los realizadores del film, *Sentimientos (Mirta de Liniers a Estambul),* Jorge Coscia y Guillermo Saura. En Parque Chacabuco, Asamblea al 1200, con entrada libre.

19.30: *Cooperativismo de servicios públicos,* conferencia a cargo de Gustavo Orgaz, en la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729.

21.00: Proyección de *Tres luces o la muerte cansada* (1921), dirigida por Fritz Lang, en el ciclo Expresionismo alemán II: de Caligari a Hitler. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.



Horacio Paone

MARTINEZ DE HOZ Y CAVALIERI EN "TIEMPO NUEVO"

La libertad es cada vez más libre

(Por Osvaldo Soriano) A la espera de que el sitio pueda ser ocupado un día por el propio general Jorge Rafael Videla, el martes último "Tiempo Nuevo" invitó al ex ministro José Alfredo Martínez de Hoz. Los animadores Bernardo Neustadt y Mariano Grondona apenas interrumpieron el largo alegato del economista del Proceso que acababa de abandonar la cárcel y lucía bien afeitado, con un traje gris de corte inglés

Por momentos, Martínez de Hoz pareció entusiasmado con el rol de desdichado estadista que le concedieron sus interlocutores y no desaprovechó uno solo de los veinte minutos que tuvo en el canal políticamente independiente de Héctor Ricardo García. Como Pilatos, se lavó las manos de cualquier responsabilidad en la represión, sobre la que el doctor Grondona le preguntó con cautela. Eso era cosa de militares, explicó el invitado.

La compañía de electricidad Italo fue estatizada por el gobierno de Isabel Perón, no por él, afirmó, y nadie lo contradijo . La inflación, durante su período, pasó del 56 por ciento mensual al 54 anual. Se levantaron centrales nucleares, fábricas, se hicieron rutas y puentes. Se auxilió a la educación y hasta se modernizó el país sin que nadie lo haya advertido.

Martínez de Hoz (muy felicitado por los mensajes que seleccionó Neustadt explicó que la dictadura militar se adelantó a su tiempo y transformó el país. Por cierto, no todo fue idílico porque hubo algunos errores en la aplicación de la "tablita", pero las cosas iban mejor antes que ahora. No es que Juan Sourrouille sea menos buen ministro de lo que fue Martínez de Hoz sino que el hombre de Alfonsín se encontró con una situación externa muy difícil, un severo aumento de las tasas de interés, caída espectacular de los precios internacionales para los productos argentinos, carencias de dólares petroleros. En fin, en estas condiciones ni siquiera él podría hacerlo mejor.

Con la partida del general Videla en 1981, empezó la desconfianza de algunos bancos y empresarios del exterior, de modo que toda la responsabilidad es de los militares de la época. Es más: él no tenía ninguna ambición personal. Cuando le ofrecieron el ministerio se negó a aceptarlo y si luego cedió fue porque otra seria amenaza pendía sobre las cabezas de los argentinos de entonces: *¿Usted sabe cuáles fueron las palabras finales con que la junta me convenció cuando yo decía que no aceptaba? "Mire, si usted no acepta, nombraremos ministro de Economía a un general". Si a usted le dicen eso, piensa, ¿qué responsabilidad tengo yo ante mis hijos? ¿Trato yo de hacer lo posible para mejorar las cosas y hacerlas con el pensamiento y con la educación que tengo yo, o voy a ser responsable de que la economía vaya a ser manejada por un general?*

Por televisión, ese abogado pulcro, de incalculable fortuna, parecía incapaz de matar una mosca. No era diferente de sus huéspedes: estaban todos de traje y corbata, sin fumar, amparados en el horario de protección al menor. Como si necesitaran legitimación, entre los dos bloques apareció un grupo de amigos de Carlos Menem —el economista Eduardo Curia, el diputado Eduardo Bauza, y el gremialista Armando Cavalieri, que se dijeron satisfechos de la presencia de Martínez de Hoz en el programa. Cavalieri elogió las ventajas del sistema constitucional y como tiene tendencia a atribuir todos los atributos a un solo hombre por turno, dijo que *el grado de libertad y democracia que hoy vivimos en el país se lo debemos exclusivamente al presidente Alfonsín.*

Pero el actual jefe del Estado ya no es su preferido: *Acá ha habido una confiabilidad de los hombres más necesitados de este país a un candidato que se llama Carlos Saúl Menem. No tratemos de llevar al ridículo a Menem con la campaña desde el exterior y desde adentro, que los judíos están asustados, porque es un hombre que proviene de una familia árabe.*

El sindicalista se ha comprado unos anteojos que le dan cierto aire intelectual, y el martes parecía preocupado porque el doctor Mariano Grondona —con quien se tuteaba— aventara su temor al justicialismo de Menem. *Yo las pasé todas, no hay nada que me dé miedo,* le respondió el periodista, que luego evocaría —para compararse o distanciarse de Martínez de Hoz— su condición de preso del primer peronismo.

Ese programa era apasionante como una partida de póker: no había fichas en la mesa, pero todas las palabras y los silencios estaban empeñados. De tanto en tanto, Neustadt, recién operado de los ojos, barajaba y tiraba las cartas para que Martínez de Hoz sacara al menos un as de la manga. También, nobleza obliga, para que Eduardo Curia, tímido u oscuro —el tiempo dirá—, desgranara algunas vaguedades acerca de la estrategia económica de Menem y sus dos primeros planes quinquenales.

Cavalieri, que pese al triunfo estaba muy enojado con el pobre gobernador Antonio Cafiero, insistía en la confiabilidad de Carlos Menem para las grandes transformaciones que necesita el país. Entonces, Grondona, siempre alerta (salvo cuando mencionó a Tejero, el español, y su amigo el sindicalista lo amonestó con un: *"Che, Mariano, ¿de qué estás hablando?")* observó que los argentinos alguna vez creyeron en Alfonsín. *Sí señor* —le replicó Cavalieri—, *pero las experiencias son distintas. Este hombre, Menem, viene del justicialismo. No es radical, ¿eh? Con el radicalismo se habla, se piensa en libertad, pero con el peronismo se come, y eso es lo importante.*

CARTAS

Disculpas

Queremos agradecer que en la agenda de la edición del sábado 16 de julio **Página/12** haya mencionado al programa "De lluvia somos", que se emitía los domingos a las 22.30 por Radio Provincia de Buenos Aires, dedicado a la poesía y a la música.

Simultáneamente, debemos disculparnos ante el diario y ante los eventuales oyentes, porque al día siguiente, es decir el domingo 17, no fue emitido el programa, ya que al llegar a la emisora platense a las 22.15 nos encontramos con que no figuraba en la planilla de trasmisión.

Las autoridades de la radio no nos avisaron previamente sobre la suspensión del ciclo, no lo comunicaron por medio fehaciente y, mucho menos, nos proporcionaron explicación alguna.

Nos consta que esto ha sucedido con otros ciclos, y entendemos que este manejo de Radio Provincia no es el que se corresponde con una emisora administrada por un gobierno democrático.

Ana Rusconi
Hugo Muleiro

Página negra

Todo gobierno que se jacte de civilizado se debe en ineludible compromiso a la lucha contra las discriminaciones humanas.

Parece ser que la Argentina no podía quedarse atrás en esta cuestión del repudio al régimen de apartheid sudafricano. Y así fue como nuestra Cancillería nacional, a través de las Naciones Unidas —el ente diplomático de presión internacional—, presentó un documento por el cual se manifiesta en contra de él mediante el pedido de excarcelación del famoso Nelson Mandela.

Ahora bien, yo me pregunto por qué el diputado Digón es capaz de convocar a todos los brazos políticos para invocar soluciones a problemas internacionales —que no dejan de ser de Derechos Humanos—, y no se inspiran él, y todos nuestros legisladores, en elaborar un proyecto conjunto que resuelva de una vez por todas el eterno inconcluso argentino: nuestros presos políticos.

Este es otro de los finales abiertos que constituyen una de las páginas negras de la historia nacional.

Dora Rabinovich
Capital

SOCORRO — Por Rep







